

# Résonances

n°13

## La gazette du C.A.D.A.P.E. du Conservatoire à rayonnement Intercommunal du Tricastin

### Le mot du Directeur - François DAUTRY

#### \* LE MOT DU DIRECTEUR

Il vous informe, bien sûr,  
sur les projets en cours...

#### \* LE MOT DU PRÉSIDENT DU C.A.D.A.P.E

Nouvelle année, nouvelle équipe  
et nouveaux projets...

#### \* ACTUALITÉ/BRÈVES

L'ensemble *Altair* s'est créé au sein  
du Conservatoire Supérieur de  
Musique de Genève (haute école  
supérieure de musique) avec  
l'ambition de faire découvrir sa passion

#### \* VIE DU CONSERVATOIRE

Deux professeurs Julia Venet (piano)  
et Sylvie-Claire Vautrin (chant) ont associé  
certains élèves de leurs classes pour  
proposer une nouvelle audition sur le Bel  
Canto. Ce jour-là, le 19 décembre a attiré  
un public venu ...

#### \* C.A.D.A.P.E CHRONIQUES & PERSPECTIVES

C'est dans l'atmosphère chaleureuse  
du bois et mystérieuse de leur métier,  
que viendront nous présenter Sylvie  
et Lionel MICHON leur métier,  
tous deux luthiers depuis 20 ans...

#### \* I'A.P.E. COMMUNIQUE

#### \* AGENDA

Résonances est bien plus qu'un journal, c'est un symbole.

Il vous informe, bien sûr, sur les projets en cours et à venir, il donne  
la parole aux élèves, à l'Association des Parents d'Elèves, comme à  
l'ensemble des partenaires du Conservatoire. Soutenu par les élus  
du Syndicat Socio Culturel du Tricastin, il est porté à bout de bras  
par le CADAPE (Association du Personnel Enseignant du  
Conservatoire), et par son Président.

Il est pour moi l'exemple d'une co-réalisation intelligente, au  
service du public, des musiciens et des idées.

Je voudrais adresser ici tous mes remerciements à l'équipe, et plus  
particulièrement à Jean Mathieu BODIN LAMY, qui a assumé  
avec un engagement sans faille son rôle de Président du  
CADAPE pendant les deux dernières années, qui a fait vivre ce  
journal, dans la concertation et le dialogue....

Bienvenue à Nicolas ZORZIN, nouveau Président de  
l'Association, qui prend la suite, nul doute que Résonances  
gardera son ton si particulier et son style !

La liste des projets menés par le Conservatoire et le CADAPE est  
longue et détaillée, vous la trouverez dans les pages qui suivent, je  
ne vais donc pas y revenir.

Quelques précisions toutefois sur le concert du 29 mai prochain, «  
l'Orkestre ». Il aura lieu à la Salle des Fêtes de Pierrelatte et non pas  
au Théâtre du Rocher comme initialement prévu, pour des raisons  
pratiques. Dans la mesure où un travail de mise en scène est prévu, les  
répétitions d'ensemble auront lieu sur place, dans la semaine  
précédent le spectacle, du lundi 25 au jeudi 28 mai. Il est possible que  
cela bouscule un peu notre organisation habituelle, mais l'innovation et  
la création valent bien quelques changements... Un calendrier précis  
sera communiqué à tous les participants dans les semaines à venir.

Bon trimestre, bonne lecture, et à bientôt sur les scènes du Tricastin.

François DAUTRY

Directeur du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Tricastin



## Le mot du Président Nicolas ZORZIN

Nouvelle année, nouvelle équipe et nouveaux projets... Après une fin d'année et une rentrée très riche en événements ( Concert «Bel Canto», Les «Zéphyr», «Les murmures d'Eole» et la journée / conférence sur la lutherie), le programme de cette année reste toujours sous le signe de la diversité.

Voici les projets retenus lors de notre dernière assemblée générale : notre programmation a commencé par le très beau concert de l'ensemble de flûtes traversières «Les murmures d'Eole» qui s'est déroulé à l'auditorium du conservatoire de musique à Saint Paul Trois Châteaux. s'en est suivi la journée conférence sur la lutherie. Le prochain spectacle s'adresse aux plus jeunes. «Plume et paille», pour les élèves de 4 à 9 ans, est un spectacle musical et chorégraphique qui associe une harpiste et une danseuse.

Pour l'ensemble des élèves des classes de piano, se déroulera en mai une masterclass de piano qui sera suivi d'un concert à la chapelle des Pénitents de Pierrelatte, soirée musicale qui associe poésie et musique.

Et pour terminer l'année, un grand bal renaissance se déroulera le vendredi 28 juin à la salle des fêtes de Pierrelatte. Pour cet occasion, un maître à danser spécialiste des danses de la renaissance sera présent afin d'apprendre les pas de branle, tourdion, pavane et gaillarde... aux public. Ce projet permet de faire rencontrer les élèves de trois établissements, les conservatoire de musiques du Tricastin, de Montélimar et de Pont Saint Esprit, et mobilise environ soixante dix élèves.

Je vous souhaite une bonne lecture de ce nouveau numéro de Résonances.

Nicolas ZORZIN

## Actualité / Brèves / Stages

### Ensemble Altaïr, Quatuor de Flûtes à bec

L'ensemble *Altaïr* s'est créé au sein du Conservatoire Supérieur de Musique de Genève (haute école supérieure de musique) avec l'ambition de faire découvrir sa passion pour les flûtes à bec à tous les publics.



crédit photo JL JOSEPH

La caractéristique de ce quatuor est la recherche d'un jeu fondé sur la variété des couleurs sonores en explorant les diverses combinaisons possibles d'instruments issus de la famille des flûtes à bec. Ils disposent ainsi de plus d'une trentaine de flûtes à bec à leur disposition.

Leur goût pour l'éclectisme leur permet également de présenter un répertoire riche et varié allant de la musique médiévale à la musique contemporaine sans oublier les arrangements jazz, tango, musiques traditionnelles, etc. Cinq siècles de

musique sont ici explorés par cet ensemble de flûtistes virtuoses.

La tournée 2008 s'est déroulée dans la Drôme, le Vaucluse et le Gard avant de partir au festival de la Chaise Dieu et en Suisse. La tournée 2009 en sera que meilleure et débutera en juillet prochain.

Lauréat des projets d'artistes 2008 du Concours International de Musique de Val d'Isère, l'ensemble *Altaïr* se produira lors de la soirée de gala à Val d'Isère au printemps prochain avant d'entamer la tournée d'été et de présenter à l'automne le *Concours international de flûte à bec Dolmetsch*. Deux créations seront données à cette occasion, en particulier "Rotation 2138" de Stéphane Vettrano, oeuvre contemporaine spécialement composée et dédiée pour l'Ensemble *Altaïr*.

Voici en exclusivité leur portrait, sur le vif ; quel sérieux !

Nicolas Zorzin, Professeur de flûtes à bec et membre de l'Ensemble *Altaïr*



crédit photo JL JOSEPH



## Actualité / Brèves / Stages (suite)

### Ensemble Nomadeus, «Kleziane Bazaar»

L'Ensemble Nomadeus, spécialisé dans les musiques d'Europe de l'Est et dont le violoniste n'est autre que Frédéric BESOZZI, enseignant au CRIT, vous annonce la naissance de son nouvel album «Kleziane Bazaar».

Pour tout renseignement, contactez Frédéric BESOZZI (présent le lundi soir à Pierrelatte ; vous pouvez sinon lui laisser un mot dans son casier).



Nomadeus

### Philippe AUDOUIN, «Fantaisies»

Comme vous le voyez, il a un peu changé de tête en cours de route. Philippe AUDOUIN, ancien élève de la classe de chant du conservatoire vient de terminer son premier CD «Fantaisies».

Un disque de chansons françaises (paroles et musique : Philippe Audouin) teintées d'humour et de poésie... où se côtoient guitares, piano, contrebasse, batterie, percussions, saxophone, flûtes, violon, violoncelle et accordéon.

Toutes les infos se trouvent sur:  
[myspace.com/philippeaudouin](http://myspace.com/philippeaudouin)  
et bientôt sur  
[www.philippeaudouin.com](http://www.philippeaudouin.com)

Vous pouvez écrire à  
[contact@philippeaudouin.com](mailto:contact@philippeaudouin.com)  
ou  
[ph-7@orange.fr](mailto:ph-7@orange.fr)



Bonne écoute  
Philippe Audouin

### Festival 2009 des Musicales en Tricastin :

Pour la programmation 2009 de ce festival à Saint Paul 3 Châteaux.

L'association Divertimento propose un concert des élèves du CRIT.

Sont invités les élèves de niveau "confirmés" ou anciens élèves de l'école, tous instruments confondus, toutes formations possibles.

la durée de ce concert devra être de 45 à 60 minutes maximum.

Ce concert aura lieu le dimanche **19 juillet 2009**, à la salle fontaine (st Paul)

19h : première partie : concert des grands élèves de Saint Paul Trois Châteaux

21h : concert des professionnels Tricastin. (Didier Beltran / Cédric Bambagiotti)

Les élèves souhaitant participer à ce concert sont priés de se faire connaître auprès de Didier Beltran afin de rassembler les noms et les oeuvres qui seront jouées.

Alors, à vos instruments, et au 19 juillet !

Didier Beltran,  
Professeur de Piano

### Concours international de piano à Saint Paul Trois Châteaux

L'été 2008 a vu l'organisation d'un concours international de piano à Saint Paul trois châteaux, dans le cadre des musicales en Tricastin, Sophie Hanoun, lauréate de sa catégorie nous livre ses impressions :

« Cet événement s'est déroulé en juillet 2008, et j'en garde un très bon souvenir. En effet, étant passionnée par le piano, c'est une expérience enrichissante, dans le prolongement de mes aspirations. J'ai débuté le piano à l'EMMA Tricastin, jusqu'à obtenir l'unité de valeur de piano, grâce à l'enseignement de Didier Beltran.

Puis, après le bac, j'ai démarré des études d'arts appliqués et intégré parallèlement le CNR de Lyon dans la classe de Marie-Annick Chamarande. Ainsi, pour finir positivement l'année, j'ai participé à deux des trois master classes proposées, à savoir celles de Hervé Billaut et David Bismuth. Une autre était dirigé par Higue Leclere. Nous présentions notre programme du concours qui compléterait ces master classes. La richesse des enseignements apportés ont donné toute

la qualité à l'événement, c'était jubilatoire. J'ai ressenti chez les concourants, venus des 5 coins de la France, le plaisir de jouer. Ce sont les choses essentielles que je garde en mémoire de ce moment.

Sophie Hanoun



Sophie Hanoun



### 17ème Biennale de la guitare en Tricastin

La brochure de la 17ème Biennale de Guitare en Tricastin, qui se déroulera du 3 au 11 avril à Saint Paul (voir numéro précédent), est parue... Et est à votre disposition. N'hésitez pas à vous documenter sur cet événement hors du commun en France (si besoin, renseignements auprès de Bernard Piris...).

Prochains concerts du duo de guitares Bernard PIRIS – Brigitte REPITON (oeuvres de Scarlatti, M.D. Pujol, Assad, Piazzolla, Pedreira, Gismonti, Bellinati...) : \* 8 mai

(21h) Chapelle de Montbrison sur Lez (26) \* 17 mai (16h) Hermitage de Meyran / St Victor La Coste (30) \* 23 mai (21h) Auditorium de Roussillon (38) \* 31 mai (17h) La Garde Adhémar (26) Stages de Guitare pour l'été 2009 : \* du 4 au 15 juillet avec Bernard Piris au Mas des Taulelles (Barjac, Gard) \* du 21 au 28 août avec Brigitte Repiton et Bernard Piris au château de Blagneux (Saint Marcellin, Isère)

Bernard Piris et Brigitte Repiton



## Vie du Conservatoire

### Audition Bel Canto

Deux professeurs Julia Venet (piano) et Sylvie-Claire Vautrin (chant) ont associé certains élèves de leurs classes pour proposer une nouvelle audition sur le Bel Canto. Ce jour-là, le 19 décembre a attiré un public venu chercher la chaleur et la rencontre musicale malgré la fraîcheur extérieure. Les différents changements de programme (dû aux virus tenaces !) n'ont pas déstabilisé les "artistes". L'alliance entre le piano et le chant est bien connue pour créer une certaine harmonie. L'alternance et la diversité entre des morceaux voix/piano et piano seul donnait des variations d'émotions qui développaient une

dynamique dans le spectacle. Le public fut très attentif. En ce qui concerne la diversité des élèves, cela amenait une légèreté au spectacle. D'ailleurs, la présence d'Agnès Binet (professeur d'accordéon et de formation musicale) au chant et de Sylvie-Claire Vautrin au piano ont apporté une note d'originalité et d'humilité par rapport à la musique. Cela permet de voir que l'apprentissage et le partage de la passion de la musique n'est pas réservé qu'aux jeunes élèves mais à tous ceux qui le désirent.

Gaëlle CONSTANTIN (élève)  
Aline MARCHERAT (spectatrice)

### Spectacle musical « L'ORKESTRE »

**Direction et réalisation :** Bruno Quinéro (musicien/enseignant)

**Sur une idée de :** Alain Ubaldi (auteur de théâtre)  
et Bruno Quinéro

**Mis en scène et joué par :** Frédéric Chiron (comédien)

**Musique et arrangement :** Bruno Quinéro

L'OrKestre, une histoire d'orchestre

La musique a une âme ? L'on pourrait se poser la question mystique de l'existentialisme à travers la musique ? Mais revenons à nos bases : elle n'existe pas matériellement, elle est pourtant là ! Comment faire avec cette chose invisible qui pourtant peut avoir un pouvoir énorme sur nous ? dévouement d'une vie, passion d'un instant, ou encore étude ludique du moi ?

Le projet qui est proposé aujourd'hui au CMT, est tout simplement une mise en lumière de la vie du musicien et de l'orchestre dans lequel il peut être amené à vivre et s'accomplir. Il va par cette expérience se confronter, mais aussi découvrir de multiples facettes de la musique et du spectacle. Des esthétiques musicales très différentes mettront en lumière les facettes et les « chapelles » des musiques d'hier et d'aujourd'hui.

Ce projet ambitieux met en scène (un peu et très modestement à la manière de Fellini « Prova d'orchestra ») un orchestre en prise avec ses problématiques face à l'esthétique, le pouvoir et le choix d'une vie. C'est en quelque sorte une caricature de notre société, qu'incarne

Répétition l'Orkestre

un chef Clown despote et des musiciens passionnés sur le « qui vive ». Ce chef fera les frais de son incompréhension et les musiciens

seront confrontés à l'anarchie. Trouveront-ils finalement le chemin de la passion commune ?

Un scénario de Alain Ubaldi (auteur de théâtre) et Bruno Quinéro, mis en scène et joué par Frédéric Chiron, éclairé par Carlo Giunta, sonorisé par Gaëtan Ortega, musique de Bruno Quinéro.

Rendez-vous le 29 mai si le projet est validé, le travail a déjà commencé avec exaltation, une participation enthousiaste de l'équipe pédagogique et des élèves.

Bruno Quinéro





## Vie du Conservatoire (suite)

### Studio en scènes

#### 4 groupes de musiques actuelles

#### 4 écoles de musique

*se rencontrent et vivent ensemble un projet commun.*

Au centre du projet la rencontre entre musiciens, l'éclectisme des styles, l'émulation entre les genres et l'envie de vivre une belle aventure musicale. *Studio en scènes*, c'est un enregistrement en studio puis une série de concerts dans Drôme-Ardèche.

Voici le « casting » :

**4 professeurs :** Fabienne GOY (Tricastin, instigatrice du projet), Vincent Landelle (joyeuse), Eric Tomasini (Buis les Baronnies) et Gilles Trial (La sesame/Montélimar).

**2 directeurs :** Jérôme Constant (Montélimar- Sésame) et François Dautry (Tricastin).

**1 sonorisateur :** David Mouillon (Romans).

Ce projet est réalisable grâce au soutien financier du conseil général de la Drôme(ADDIM), du Syndicat Socio Culturel du Tricastin, de l'école de musique intercommunal Montélimar-Sésame et du Conseil Général de l'Ardèche.

#### 4 groupes :

« Atel Mus » de l'école de musique de Buis les Baronnies (26).

«Atelier» de l'école de musique intercommunale de Montélimar-Sésame (26).

« EnDBack » du Conservatoire à rayonnement intercommunal du Tricastin (26).

« La Ruche fait son jazz » de l'école de Musique vivante de joyeuse (07)

#### 2 jours de studio

##### 1 et 2 mai

Durant ces deux jours, chaque groupe enregistre

durant une demi-journée dans le studio du conservatoire du Tricastin à Saint Paul Trois Châteaux.

#### 4 concerts sur SCENES :

##### Jeudi 07 mai

Concert à l'auditorium de l'école de musique de Montélimar-Sésame/ 20h00

##### Mercredi 20 mai

Concert à l'auditorium du Conservatoire à rayonnement intercommunal du Tricastin à St Paul Trois Châteaux./20h00 « music no stop du ba-roque au hot-rock. »

##### Dimanche 07 juin

Concert au festival de Joyeuse.

##### Jeudi 02 Juillet

Concert au festival de Buis les Baronnies.

#### 150 maquettes- CD :

Suite à ce projet une maquette CD sera éditée à 150 exemplaires, en souvenir de cette belle aventure.

Fabienne GOY,

### Le nouveau projet d'établissement

Le comité de pilotage s'est réuni 5 fois entre juillet 2008 et février 2009 sous la direction de M. Dautry. Les quatre professeurs représentant des Musiciens Intervenants, qui le département Jazz, mais étant tous titulaires de nombreuses casquettes, ce sont des rapports à la structure « conservatoire » issus du passé d'élève et du présent de professeur qui se sont manifestés. Pas de pré carré donc, mais des chose auxquelles on tient, d'autres auxquelles on croit, et d'autres qui nous posent (sincèrement ou rhétoriquement !) question.

Le 1er travail fut de lister l'existant et d'imaginer les développements de classe possible. Nous avons encore à l'esprit la discussion plénière de juillet sur la rencontre des arts (de la danse et du théâtre) et nous avons réfléchi à ce que nous pouvions apporter à ces disciplines et ce qu'elles pouvaient apporter à nos élèves.

Le débat sur le 2ème cycle a été nourri, long, contradictoire. Il s'est concentré sur la Formation

Musicale (le point de départ étant la suite à donner au solfège instrumental) mais a permis de réfléchir à nouveau sur ce qu'on attend d'un travail en ensemble instrumental, et sur la possible spécialisation dès le 2ème cycle.

Le consensus était plus large sur le 3ème cycle. Nous avons insisté sur l'échange de services entre l'élève et la structure à ce niveau. Le conservatoire devrait être davantage ciblé dans la ville comme lieu où on joue, pas uniquement une école. L'intégration des adultes dans ce cadre est à rendre visible, attirant.

Nous avons terminé par examiner le 1er cycle, inventer un pré-cycle instrumental, ajouter un travail cadré d'invention dès la 3ème année de Formation Musicale. Le chemin est encore long avant d'harmoniser les objectifs et donc définir des évaluations pertinentes, mais il faut tout d'abord soumettre l'ensemble des propositions à l'équipe. Ce sera chose faite le 26 février.

Chloé Vidon, Professeur de Formation Musicale et d'Accompagnement





## C.A.D.A.P.E. Chroniques

### Conférence sur la lutherie

C'est dans l'atmosphère chaleureuse du bois et mystérieuse de leur métier, que viendront nous présenter Sylvie et Lionel MICHON leur métier, tous deux luthiers depuis 20 ans, et installés aujourd'hui depuis 2 ans à MALISSARD (à côté de Valence). Ils nous feront partager la magie de la fabrication d'un violon, alto ou violoncelle, le plaisir de redonner vie à un instrument par la restauration, ou encore des notions simples concernant la surveillance et l'entretien de chaque instrument du quatuor à cordes, pour les pratiquants.

C'est également un métier relationnel nécessitant une grande harmonie. « Nous avons plaisir de travailler dans une réciprocité de confiance avec les musiciens qui le souhaitent, du plus jeune débutant au musicien confirmé ». Cette conférence est destinée à tous.

Tous les deux sont diplômés de l'Ecole Nationale de Lutherie de Mirecourt (Vosges) et Lionel a obtenu en 2004 le diplôme de « Meilleur Ouvrier de France » en lutherie-violon (fabrication-restauration).

Fabienne Camacho,  
Professeur de Violon



Lionel Michon



Sylvie Michon

### Masterclass de Piano

A l'initiative des professeurs de piano, Le CADAPE accueillera José Arrue (professeur de piano de l'école de musique à rayonnement intercommunale d'Istre et diplômé du C.N.S.M. de Paris) à venir animer une masterclass le samedi 16 mai à 14h00. Sont concernés les élèves de fin de 2ème Cycle et 3ème Cycle.

A 21H00 José Arrue, pianiste et Yves le Carr, poète nous proposeront un concert à la chapelle des pénitents de Pierrelatte où poésie et musique sont intimement liées, le piano met en images sonores l'univers du poète.

A la fois amusant, émouvant, truffé de jeux de mots, le programme reposera principalement sur de l'improvisation avec des influences classiques et jazz.

Thème du spectacle : l'enfance, les années qui s'écoulent..., le temps.

Venez nombreux partager ce moment musical avec nous.

Nadine Vivares,  
Professeur de Piano



Yves le Carr et José Arrue



## Musique en Tricastin

### Récital « Tourments d'amour » par l'ensemble « Les Zéphyr »

A l'invitation du trio « Zéphyr », une brise d'air pur a soufflé dans le cadre superbe de la chapelle des Pénitents à Pierrelatte. Le nombreux public présent n'a en effet pas manqué d'apprécier cette soirée du 30 janvier 2009. Beethoven, Schubert, Schumann étaient au programme dans des chants d'amour interprétés avec bonheur dans la langue de Goethe. Le ténor Thierry CAMACHO, la soprano Sylvie Claire VAUTRIN, accompagnés au piano par Julia VENET ont offert un moment de pur bonheur à un auditoire conquis. Seul bémol, si je puis dire, le

concert n'a pas duré assez longtemps...

Thierry  
SALVADOR



crédit photo A ROLLEZ



crédit photo A ROLLEZ

Les Zéphyr



# L'APE communique - L'APE communique - L'APE communique

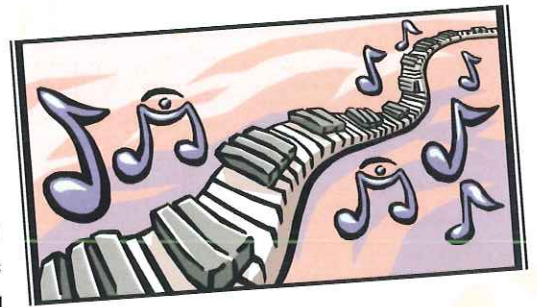
## SORTIE A L'OPERA THEATRE, OPERA LYRIQUE LES CONTES D'HOFFMANN

C'est une bonne trentaine de personnes, moitié adultes, moitié enfants qui se sont retrouvées pour assister le 25 janvier dernier aux « Contes d'Hoffmann » de Jacques Offenbach à l'Opéra-Théâtre d'Avignon.

« Une première pour beaucoup d'entre nous. Un spectacle à part entière : voix magnifiques, chœurs sublimes, notamment celui de la fin du 3ème acte (topissime), mise en scène élégante. Beaucoup d'émotion et de rires aussi ! Bref du grand art et 3 heures qui défilèrent sans les voir passer. A refaire. »

Le magique cadre de l'Opéra théâtre d'Avignon sera peut-être à nouveau au rendez-vous

cette année pour l'APE à l'occasion d'une répétition de l'orchestre symphonique de région A v i g n o n - Provence... à suivre courant mai.



## BIBLIOTHEQUE DISCOTHEQUE



Nous vous rappelons que l'APE possède à Pierrelatte une bibliothèque et une discothèque accessibles au prêt gratuitement pour ses adhérents.

La discothèque dispose de plus de 600 disques, référencés par titres, par auteurs ou par genre dans un classeur-catalogue mis à votre disposition lors des permanences.

Quelques deux cents livres

sont également proposés au prêt.

Nous investissons chaque année dans de nouveaux ouvrages, cette année particulièrement pour les plus jeunes au niveau des livres. Faites-nous part de vos attentes, elles affineront nos choix et ceux des professeurs.

Dans les jours à venir, quelques uns de ces ouvrages seront disponibles dans les locaux de Saint Paul Trois Châteaux et pourront y être empruntés dans les mêmes conditions qu'à Pierrelatte. Les catalogues mis à jour pourront donc y être consultés, et si nous n'avons pas la référence demandée sur place à St Paul il vous suffira de vous rendre à Pierrelatte pour vous la procurer.

Bonnes lectures et écoutes en perspective...

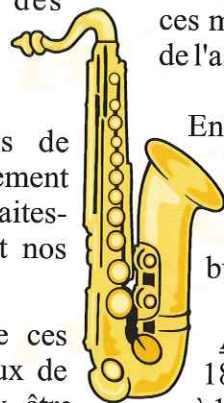


**RAPPEL :** l'adhésion à l'association vous permet de bénéficier d'une réduction sur vos billets de spectacles musicaux. Sur présentation des billets, l'association vous rembourse un euro cinquante par billet.



Pour terminer cette année, nous essayerons d'être le plus

présent possible lors des multiples rendez-vous proposés par le Conservatoire et le CADAPE avec une petite collation pour les artistes et les élèves présentant leur examen de fin de cycle et une buvette lors des grands événements. N'hésitez pas à nous interpellier lors de ces moments particuliers, et nous rejoindre au sein de l'association...



Enfin, l'A.P.E. peut être un interlocuteur privilégié entre les parents et la direction de l'école.

Vous pouvez rencontrer les membres du bureau lors des permanences :

A Pierrelatte le lundi de 17h15 à 18h30 et le mercredi 17h30 à 19h00

A Saint-Paul-Trois-Châteaux le mardi de 17h15 à 18h45, le mercredi de 10h30 à 11h30 et l'après-midi, le jeudi de 17h00 à 18h00.



Contact : HYPERLINK

“<mailto:apemusique.stpaul@gmail.com>”

[apemusique.stpaul@gmail.com](mailto:apemusique.stpaul@gmail.com)

Isabelle GERBAUD : 04 75 98 23 57





**Association des Parents d'Elèves  
et Amis du Conservatoire de  
Musique du Tricastin**



Notre association regroupe les parents d'élèves et amis du Conservatoire pour proposer des activités culturelles et artistiques s'adressant aux élèves de l'école de musique.

Elle compte à ce jour 127 familles adhérentes.

Elle rend service aux adhérents, elle peut **vous** rendre service:

- vente des ouvrages de formation musicale,
- commande de partitions et de petit matériel pour les instruments (anches de clarinettes et de saxo, cordes de guitare, de violons, graisse à trompette, huile, coussins et sourdines pour violons).
- dépôt-vente de partitions, de cahiers d'instruments et de livres de théorie musicale,
- location de 3 clarinettes et une flûte traversière,
- bibliothèque et discothèque à votre disposition à Pierrelatte.

Elle contribue à l'animation du Conservatoire par sa présence amicale lors des jeudis musicaux, des examens et des concerts, et par l'organisation de sorties spectacles.

Enfin, l'A.P.E. peut être un interlocuteur privilégié entre les parents et la direction de l'école.

Vous pouvez rencontrer les membres du bureau lors des permanences :

A Pierrelatte le lundi de 17h15 à 18h30 et le mercredi 17h30 à 19h00

A Saint-Paul-Trois-Châteaux le mardi de 17h15 à 18h45,  
le mercredi de 10h30 à 11h30 et l'après-midi, le jeudi de 17h00 à 18h00.

Vous pouvez également nous contacter par courriel à l'adresse suivante : [apemusique.stpaul@gmail.com](mailto:apemusique.stpaul@gmail.com)

**PERMANENCES.**

Pour nous joindre, des permanences ont lieu à **Saint Paul** : le mercredi de 11h15 à 12h, et de 18h10 à 18h45,  
au Conservatoire de Musique  
et par téléphone au : 04 75 96 64 49  
à **Pierrelatte** : le lundi de 17h30 à 18h45, et le jeudi de 17h à 18h30 le Mercredi de 14h à 16h selon disponibilités  
et par téléphone : 04.75.04.01.82

Pour joindre le C.A.D.A.P.E :  
Mr le Président  
12, Avenue Charles Jaume - 26 700 PIERRELATTE  
Tel : 04 75 04 06 25 - Fax : 04 75 96 82 59

Directeur de la publication : N.Zorzin

Comité de rédaction : F.Dautry, N.Zorzin, I. Gerbaud, C. Caracchini.

Tirage : 530 exemplaires  
Photographies :  
Archives Ecole de Musique et C.A.D.A.P.E.  
Conception graphique, mise en page, impression : Burinter

**Conservatoire du Tricastin :**  
**12, Avenue Charles Jaume - 26 700 PIERRELATTE**  
**Tel : 04 75 04 06 25 - Fax : 04 75 96 82 59**

**Agenda :**

Mercredi 1er Avril  
Examens Violon 13h  
Examens Guitare 17h  
Auditorium St Paul

Jeudi 2 Avril  
Examens Clarinette et percussions 17h30  
Salle 5 - Pierrelatte  
« Concert Musiques Actuelles 18h30  
Auditorium St Paul

Vendredi 3 Avril  
Examens Trompette 17h30 - Auditorium St Paul

Jeudi 30 Avril  
18h45 - 19h30, Salle 5 - Pierrelatte - Jeudi Musical

1 et 2 Mai  
Rencontre Musiques Actuelles - Auditorium St Paul

Mercredi 6 Mai  
Spectacle « Plume et Paille » 18h - Salle des Fêtes Pierrelatte

Jeudi 14 Mai  
Examens Flûte Traversière 17h - Auditorium St Paul  
18h45 - 19h30 Auditorium - St Paul - Jeudi Musical

Samedi 16 Mai  
Rencontre de Piano - Chapelle Pierrelatte

Mercredi 20 Mai  
Concert « Studio en scène » 20h - Auditorium St Paul

Vendredi 29 Mai  
Concert « l'Orkestre » 20h30 - Salle des Fêtes Pierrelatte

Samedi 6 Juin  
Rencontre de Saxophones 14h - 18h - Auditorium St Paul

Dimanche 7 Juin  
Rencontre de Saxophones 10h - 18h - Auditorium St Paul

Jeudi 11 Juin  
Concert CE2 14h30 -15h30 - Salle Girard St Paul

Jeudi 18 Juin  
Concert CE2 14h30 - 15h30 - Salle des Fêtes Pierrelatte

Vendredi 19 juin  
Concert « Fête de la Musique » 20h30  
Salle des Fêtes Pierrelatte

Vendredi 26 juin  
« Bal Renaissance » 20h  
Salle des Fêtes Pierrelatte

Prochaines Vacances :  
Printemps : du samedi 4 avril au lundi 20 avril  
Eté : lundi 29 juin

Prochaine parution de Résonances :  
mai 2009.