

# Résonances

Refait son numéro .....7 - 1er trimestre 2007

## La gazette du C.A.D.A.P.E. de l'Ecole de Musique Municipale Agréée du Tricastin

### Edito du Directeur, M. François DAUTRY

Après quelques mois de silence, Résonances renaît...

Nouvelle formule, donc, sous l'impulsion des acteurs qui vont le faire vivre, le CADAPE, l'Association des Parents d'Elèves, l'Ecole de Musique, le Syndicat Socio Culturel du Tricastin.

Un format plus lisible, plus agréable, une parution plus régulière, c'est plus qu'une transformation, le symbole de la volonté commune de travailler ensemble. J'en suis heureux et fier.

Petit retour en arrière :

De grands événements ont marqué le 40<sup>ème</sup> anniversaire de l'Ecole, et je veux ici féliciter tous ceux qui ont participé à la réalisation de ces projets, enseignants, élèves, parents, services logistiques et techniques, sans qui rien n'aurait pu être fait : Concert Musique Orientale, Le Barbier de Caboule, La Vie Parisienne. Tous ces succès sont les vôtres, autant que ceux de l'établissement.

Au même moment, l'Ecole recevait la visite d'un Inspecteur du Ministère de la Culture, chargé d'évaluer le fonctionnement de notre établissement. Son rapport vient de nous être communiqué, en voici quelques extraits :

« le bon niveau de qualification de l'équipe enseignante, une organisation pédagogique convaincante...autant d'éléments d'appréciation qui dessinent le contour d'un établissement s'acquittant de ses missions de service public de façon satisfaisante. C'est donc avec plaisir...que je reconduis le classement de l'Ecole de Musique du Tricastin sous la dénomination de Conservatoire à rayonnement intercommunal ».

Le renouvellement de l'agrément est donc effectif, et au-delà de la reconnaissance « technique », il est pour nous tous le signe de la santé de l'Ecole, de sa créativité, et du bonheur que nous avons à vous faire partager notre passion. C'est une belle et grande nouvelle, et je tenais à la partager avec vous.

L'avenir :

Nous l'attendions depuis longtemps, le nouveau bâtiment de l'Ecole de Musique de Saint Paul Trois Châteaux est en cours de construction. Situé à proximité de l'Ecole du Pialon, l'édifice, original et doté d'un petit auditorium (enfin...) sort doucement de terre. Il sera constitué de 13 salles de cours, de l'auditorium, d'un accueil/secrétariat et répond aux dernières normes de qualité en terme d'isolation acoustique. Nul doute que ce bel outil nous permettra de travailler dans des conditions optimales ! Je salue ici l'engagement de la Ville de Saint Paul Trois Châteaux, qui a porté le projet avec détermination. La livraison du bâtiment devrait avoir lieu pour la rentrée de Septembre 2007, sauf imprévu.

Enfin, saluons à la fois le départ à la retraite d'Hélène Cohen, professeur de piano, après plus de 30 ans de bons et loyaux services, et l'arrivée de Julia Venet, sa remplaçante, qui a su rapidement trouver sa place dans l'équipe.

Très bonne année à tous, longue vie à Résonances, et à bientôt...

François Dautry

  
SYNDICAT  
SOCIO-CULTUREL  
DU  
TRICASTIN

#### \* EDITO

Du Directeur,  
François DAUTRY.  
Après quelques mois de silence,  
Résonances renaît...

#### \* LE MOT DU PRÉSIDENT DU C.A.D.A.P.E

Jean Mathieu BODIN LAMY.  
Trois fois par an, nous allons essayer de  
vous proposer un aperçu...

#### \* ACTUALITÉ/BRÈVES

Didier BELTRAN (professeur de piano)  
et Cédric BAMBAGIOTTI  
ont enregistré un CD de piano à 4 mains,  
les 3 et 4 janvier dernier, au studio  
La Buissonne à Pernes les Fontaines...

#### \* L'ESPACE DES MUSICIENS INTERVENANTS

Noël bleu en musique  
à la Ferme Baumet...

#### \* C.A.D.A.P.E CHRONIQUES & PERSPECTIVES

Master Class de musique  
contemporaine, rencontre  
autour des flûtes traversières...

#### \* A.P.E, VOUS AVEZ DIT A.P.E ?

#### \* AGENDA

## Le mot du président du C.A.D.A.P.E., Jean Mathieu BODIN LAMY

La parution de ce nouveau numéro de Résonances est la conséquence d'une volonté forte de tous les partenaires liés à l'école de musique. Elle était nécessaire, afin de relater l'actualité musicale de notre établissement.

Trois fois par an, nous allons essayer de vous proposer un aperçu de ce qui fait notre actualité, par la présentation des projets à venir, des comptes-rendus rédigés par nos apprentis musiciens -acteurs ou spectateurs-, un espace consacré aux musiciens intervenant dans les écoles, à l'A.P.E., quelques brèves (actualité discographique des professeurs, annonces de concerts, etc.), ainsi qu'un agenda vous permettant sur le trimestre à venir, de prévoir vos balades musicales.

Association loi 1901, subventionnée par le Syndicat du Tricastin, le C.A.D.A.P.E. est un outil de travail au service de l'école de musique, géré par ses principaux acteurs, les enseignants eux-mêmes. Il apporte un soutien logistique et financier aux projets qui sont retenus de manière collégiale, lors de l'Assemblée Générale chaque automne. Ainsi, ce sont des concerts (*Musique en Tricastin* en fait partie), des stages, des expositions, des rencontres interclasses entre établissements de la région, des Master Class...

### Actualité discographique/ Brèves

Didier BELTRAN (professeur de piano) et Cédric BAMBAGIOTTI ont enregistré un CD de piano à 4 mains, les 3 et 4 janvier dernier, au studio La Buissonne à Pernes les Fontaines.

Le programme proposé met en évidence les différentes facettes du piano : de son exploitation spécifique dans la forme classique, à travers la *Sonate en Ré M* de MOZART,

Ce dispositif associatif dont tous les professeurs sont membres actifs est unique en son genre et est une véritable chance pour notre établissement. Néanmoins, il repose sur le bénévolat, comme toute association et c'est grâce à la bonne volonté de chacun, que les nombreux projets sont menés à terme. Je remercie ici l'équipe actuelle du bureau du C.A.D.A.P.E., et salue tous les prédécesseurs qui ont œuvré pour que vive cette association.

Les projets du trimestre à venir : Master class de musique contemporaine à l'intention des élèves pianistes, avec le compositeur Aline MARTEVILLE MILLET et une rencontre autour de la classe de flûte traversière. Ces projets vous sont présentés plus loin dans Résonances.

A noter que le concert de *Musique en Tricastin* aura lieu le vendredi 11 mai à la M.J.C. de St Paul Trois Châteaux dès 20h30 avec Zic k<sup>2</sup>.

Vous trouverez les comptes rendus de ces manifestations dans notre prochain numéro, dont la parution est prévue fin avril. En attendant le n°8, merci à tous les collaborateurs de ce n°7.

D'ici là, portez vous bien. Bonne lecture...

Jean Mathieu Bodin Lamy

### Zic k<sup>2</sup>



Le C.A.D.A.P.E. et YAPA prod. sont heureux de vous présenter en concert le duo *sax guitare Zic k<sup>2</sup>* (Vincent FORT, Fabienne GOY), sortie album 2006 : *MONO*

"MoNo" pour trois bonnes raisons : "*Mono*" comme *MO*rgan et *NO*é (dédicace) ou "*MoNo*" comme *un seul* car la complicité musicale de ces deux musiciens ne fait plus qu'un, ou encore, "*MoNo*" comme "*nos mots*" car zic k<sup>2</sup> fait parler les notes de musique aussi bien que des mots.

Voici de la "*chanson pop jazz sans parole*" : **Pop** le répertoire, Eric CLAPTON, Cyndi LAUPER, Aretha FRANKLIN, James BROWN ou encore Serge GAINSBOURG... **Jazz** la couleur des accords, des envolées mélodiques et des improvisations musclées.

*Zic k<sup>2</sup>* jongle habilement entre les guitares électriques et acoustiques, entre les saxophones ténor, baryton ou encore soprano, entre les jeux rythmiques vocaux et les sonorités ka zoo... tout un univers de sons qui ne vaut que s'il est partagé.

CD disponible à l'école de Musique

de son ampleur dans le répertoire romantique, avec la *Fantaisie* de SCHUBERT, puis l'instrument de percussion qu'il peut être dans la *Sonate* de POULENC qui allie percussion, finesse et humour, jusqu'à ses possibilités orchestrales avec l'*Op. 11* de RACHMANINOV.

La parution du CD est prévue au printemps 2007, vous pouvez le réserver en souscription auprès de Didier BELTRAN à l'École de Musique

ou rendez vous pour en savoir plus, sur : [www.zic-k2.info](http://www.zic-k2.info)

A noter : concert *Zic k<sup>2</sup>* le 11 mai à partir de 20h30 à la M.J.C. de St Paul 3 Châteaux dans le cadre de *Musique en Tricastin*.



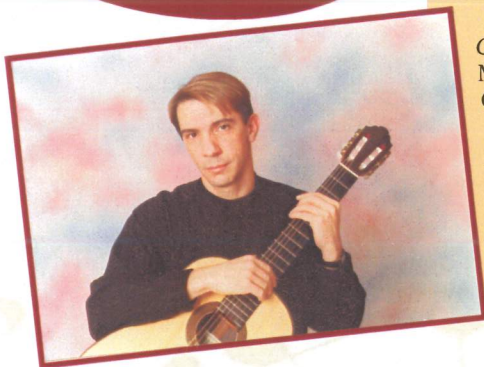
## Actualité discographique/ Brèves (suite)

Bernard PIRIS était l'invité des *Polyautomnales* de Bollène (dont le thème de cette année était Haïti et les Caraïbes), pour un concert le 15 Octobre dernier (dans une salle plus que remplie !)... Une occasion pour lui - en solo et en duo avec Brigitte REPITON - de proposer un répertoire original et une facette peu connue de la guitare, avec des oeuvres de Léo BROUWER, Hector ANGULO, Franz CASSEUS, Paulo BELLINATI...

David GUERRIER, ancien élève de trompette dans la classe de Serge VIVARES, vient d'être nommé récemment professeur de cor au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Olivier VIVARES, ancien élève de clarinette dans la classe d'Henri ESCOFFIER, vient d'intégrer récemment l'Ensemble Klangforum de Vienne en Autriche.

Le 21 Janvier a eu lieu à Rive de Gier, la création de *Trois Ciels*, pièce d'une vingtaine de minutes pour orchestre de guitares, commandée à Bernard PIRIS par le festival Guitare Vallée. Cet orchestre est composé de guitaristes de niveaux divers provenant de conservatoires et écoles de musique des régions de Lyon et Saint Étienne. La partition sera éditée, comme toutes les productions de l'auteur depuis quelques années, aux Éditions d'Oz (Canada).



La prochaine *Biennale de Guitare en Tricastin* se déroulera du 30 Mars au 8 Avril à Saint Paul Trois Châteaux.

Un magnifique programme et de grands moments en perspective, avec des master class de Léo Brouwer et un concert en son honneur, des Concerts Découvertes, des récitals de Tania CHAGNOT et Eduardo ISAAC, la création de *Trois*

*Brésiliens à Saint Paul*, oeuvre pour ensemble de guitares commandée à Sérgio ASSAD (et jouée sous sa direction)...

Un évènement marquant et rayonnant, qui n'en finit pas de surprendre dans le monde de la guitare...

La brochure du festival sera disponible dès le mois de février.

Renseignements :  
Bernard PIRIS :  
(04. 75. 04. 76. 02)

## L'espace des musiciens intervenants

### NOEL BLEU en musique à l'école maternelle de la Ferme Baumet (Pierrelatte) Par Nathalie DURAND, musicienne intervenante

*De la recherche sonore aux moments musicaux collectifs*

Pour clôturer le premier trimestre, les élèves de la maternelle se sont produits à la salle des fêtes de Pierrelatte le vendredi 22 décembre en début de soirée. C'est un travail de recherche musicale qui a été mené autour d'un conte de Tom SIMON : *Le Père Noël Bleu*.

Chaque classe a représenté musicalement un passage de l'histoire en utilisant la voix, les instruments, le corps. Des pistes de travail ont été proposées lors des séances puis chaque classe a repris et approfondi les trouvailles.

C'est ainsi que la classe des moyenne et grande section a débuté le spectacle avec une danse représentant « le chant des six rennes » puis une chanson de marin puisque cette année le Père Noël devenu bleu faisait sa tournée en bateau. Ensuite, une classe de moyenne section a constitué un ensemble rythmique avec des bâtons et du matériel sonore divers : petits ponts crénelés, échasses. Les différents gestes frappés, frottés, grattés symbolisaient la construction du bateau. Des moments d'expression libre alternaient avec un refrain où tous les enfants se retrouvaient sur une pulsation commune.

La classe de petite section guettait l'arrivée du Père Noël sur la mer : les enfants représentaient les pingouins sur la banquise en écoutant attentivement le premier mouvement du concerto de l'hiver de VIVALDI. (écoute corporelle traduisant les changements de nuances et d'orchestration)

Enfin, les élèves de grande section ont mené une recherche sonore sur le thème de la mer. Les enfants ont

formé un orchestre de tuyaux harmoniques, bâtons de pluie, tambours d'océan, tambourins et bouteilles d'eau avec coquillages et cailloux. Ils ont classé les sons, trouvé les gestes adéquats afin d'illustrer musicalement le vent, le clapotis des vagues, la mer déchaînée, le bateau qui se fracasse puis le retour au calme. Ils se sont appropriés la matière sonore, l'intensité, la vitesse, le mouvement corporel.

Comme toute histoire qui finit bien, la mer s'est calmée, le Père Noël a pu distribuer ses cadeaux et tous les enfants ont chanté : « *On se dit joyeux Noël* » d'Henri DÈS.

#### Quelques références discographiques :

*J'écoute les sons de la mer*

KAVA : *Musique de Tahiti (tambours polynésiens frappés avec des morceaux de bambou*

TOFARIL : *Musique traditionnelle des aborigènes de Nouvelle-Guinée (un tambour et trois racles : calebasses cylindriques dont on frotte l'intérieur avec une tige de bois striée.)*

VIVALDI : *Les quatre saisons*

*Croire au Père Noël de Freddy ZUCCHET*

Merci aux enfants, aux enseignantes, (Mesdames BESSON, CRUVELIER, ETUY et Mme CHUZEL, notre conteuse), aux A.T.S.E.M. pour leur aide, leur écoute, leur disponibilité qui ont permis la réalisation de ce spectacle.

## Espace C.A.D.A.P.E. : chroniques et perspectives

Par Sandie VERDON

Le samedi 16 décembre à 18h30 a eu lieu à la salle Georges Fontaine à Saint-Paul-Trois-Châteaux une rencontre d'orchestres d'harmonies (instruments à vent en majorité) avec l'Ensemble Orphéon (école de musique de Monteux) et les orchestres des écoles de musique municipales de Sorgues et du Tricastin.

Lors du concert, le grand orchestre ainsi constitué (92 musiciens amateurs), a joué en alternance avec l'ensemble NOMADEUS, quintette professionnel jouant de la musique traditionnelle d'Europe de l'Est. Philippe LAYE (clarinette & chant), Cédric LECCELLIER (clarinette basse & chant), Sylvain GARGALIAN (accordéon), Frédéric BESOZZI (violon) et Jean NAMIAS (percussions) ont su retranscrire avec beaucoup d'humour une atmosphère musicale lointaine mais non moins séduisante. Expérience enrichissante d'un point de vue musical et humain, par les rencontres et échanges entre musiciens, venus de différents horizons.

Ce fut l'occasion de goûter à des sentiments tels que l'angoisse ou l'euphorie. Car, outre les plaisirs liés au spectacle lui-même (le moment d'accorder les instruments, l'attente pour le silence du public dans le noir, les applaudissements...), les musiciens ont vibré en partageant la joie de jouer ensemble, chacun se sentant soutenu par le reste du groupe.

L'orchestre a également progressé dans son aptitude à suivre un chef d'orchestre et à s'adapter à différentes battues, encouragé dans ses efforts par l'alternance de Philippe LAYE, Serge VIVARES et Jean Mathieu BODIN LAMY au pupitre de chef.



Les morceaux présentés étaient variés : *Csardas* de Vittorio MONTI, *La Comparsa* d'Ernesto LECUONA, *Slavonic Dance* op.72 no.2 d'Antonin DVORAK, des traditionnels comme *Russian Gypsy Song*, *Les yeux noirs*, *Bublitchki* et surtout, *Tzigish Suite*, une composition de l'Ensemble NOMADEUS, dirigée par Philippe LAYE.

Etonnante par son naturel, la musique instrumentale et vocale proposée par l'Ensemble NOMADEUS était quant à elle chargée en émotions, associant spontanément joie et mélancolie ; il ne fait aucun doute que public et musiciens furent envoûtés.

On se souviendra du morceau intitulé *Un az de rebbe zingt* à la chorégraphie subtile et de *Petit kolo entre amis*, une composition signée NOMADEUS qui était ce soir-là, je cite : « une première planétaire ;

*n'ayons pas peur des mots. »* Enfin *Yossel Yossel* ou l'amour, chanté par NOMADEUS, sera peut-être le message à retenir de ce moment intense : **amour pour la musique, amour pour le spectacle...**

Site : [www.nomadeus.net](http://www.nomadeus.net) ;  
à signaler un deuxième CD en préparation !  
Le premier album est disponible à l'école de musique auprès d'Antonia VUILLAUME ou Jean Mathieu BODIN LAMY.  
(prix de vente, 15 € ;  
se renseigner au secrétariat)



Concert 16 décembre 2006

## Espace C.A.D.A.P.E. : chroniques et perspectives (suite)

Par Caroline PHILIPPE  
et Christine BERTOLUS

Après avoir sillonné les différentes régions françaises et foulé la terre Balte, c'est à la M.J.C. de Saint-Paul-Trois-Châteaux que les musiciens de Quatre à Quatre font escale le 25 novembre dernier pour nous présenter leur album « *Eau Forte* ».

Composé du contrebassiste Jean BOLCATO, du batteur Christian ROLLET, de Michèle VERONIQUE au violon et d'Agnès BINET à l'accordéon, le quartet nous dévoile ainsi son univers musical, le temps d'un concert organisé par le C.A.D.A.P.E. de l'Ecole de Musique. Le sentiment d'une apparente dualité (2 hommes / 2 femmes) laisse rapidement place à celui d'un juste équilibre, d'une unité. En effet, la complicité des musiciens se ressent au fil des compositions, bâties sur les improvisations de chacun et révélant ainsi les multiples possibilités techniques des instruments et le talent des interprètes. *Triangle, Veille, Okhlam, Luminé* ou encore *Chaboud Jarret* sont autant d'œuvres qui allient « rythmes sauvages » et « ballades mélodiques », et qui nous font parcourir une large palette d'émotions et de sensations. Au terme de plus d'une heure de musique survoltée, les musiciens se voient plébiscités par le public, hélas peu nombreux mais néanmoins de

Quatre à Quatre



qualité, avant de recueillir les impressions diverses suscitées par ce style musical encore méconnu dans l'Hexagone, à mi-chemin entre le jazz et la musique contemporaine : le « jazz contemporain ».

### A venir :

**Master class de musique contemporaine** à l'intention des élèves pianistes, avec le compositeur Aline MARTEVILLE-MILLET.

Pendant ce 1<sup>er</sup> trimestre 2007 les élèves des classes de Nadine VIVARES, Julia VENET et Didier BELTRAN travailleront des pièces extraites du recueil « *courts métrages* » d'Aline MARTEVILLE-MILLET.

Le mercredi 21 mars, les élèves se retrouveront avec le compositeur autour du piano afin de travailler ces pièces et ce langage musical.

L'après midi de travail, se conclura par une audition des élèves, un court concert d'Aline

MARTEVILLE-MILLET, et la création du « 2<sup>e</sup> *accès kit, pour un piano et 2 pianistes* » écrit par le compositeur, pour Didier BELTRAN et Cédric BAMBAGIOTTI.

Mercredi 21 mars Concert à 18 h  
de 16h30 à 17h30 atelier conférence  
ouvert à tous les instrumentistes de l'École  
Salle 5 École de Musique Pierrelatte.

Une exposition des peintures d'Aline MARTEVILLE-MILLET sera visible à l'École de Musique, salle 5, du 19 au 22 mars.

### Rencontre autour des flûtes traversières...

Le samedi 24 mars 2007 se déroulera à l'École de Musique (Pierrelatte), une rencontre autour de la flûte traversière avec la classe de Jean Mathieu BODIN LAMY de l'École du Tricastin et celle de Jean MONDON, de l'École Municipale de Musique de Sorgues (Vaucluse).

Il s'agira, avec des élèves venus d'un autre établissement, de partager un après midi de travail en ensembles de flûtes (trios, quatuor et plus) dont la finalité sera un concert en fin d'après midi (18 h) à la chapelle des pénitents de Pierrelatte.

L'encadrement pédagogique sera assuré par les professeurs respectifs des deux classes, et Antonia VUILLAUME, que chacun connaît comme enseignante de Formation Musicale, qui est aussi flûtiste et apportera ses conseils avisés.

L'objectif est de permettre aux apprentis musiciens, enfants et adultes, de se retrouver tous ensemble autour de leur instrument de prédilection et de découvrir de nouvelles esthétiques.

Pour cette occasion et pour clôturer la journée, les professeurs monteront également sur scène, en deuxième partie de concert. Au programme, une sélection de trios pour flûtes du XX<sup>ème</sup> siècle.

Samedi 24 mars 2007  
Concert à 18 h  
Chapelle des pénitents - Pierrelatte  
entrée libre.

## A.P.E, vous avez dit A.P.E ?

Association des Ptérodactyles Eclairés ? ou  
Association des Pékinois Ethnographes ? ou  
encore celle des Psychopathes Ensorcelés ?

Eh bien, non : il s'agit simplement de  
l'Association des Parents d'Elèves de l'Ecole  
de Musique du Tricastin. Notre but est de  
contribuer, au côté des enseignants et de la  
direction, à la qualité de la formation  
musicale de vos enfants.

A votre service, donc, pour vos  
commandes de partitions, de manuels  
ou de petits matériels, prêts de livres  
ou de CD, et petits goûters de Noël  
pour les gourmands :

A Pierrelatte :  
lundi de 17h15 à 18h  
mercredi de 9h45 à 10h15  
et de 15h à 15h45  
vendredi de 17h15 à 17h30

A Saint Paul :  
mercredi de 9h à 9h45  
et de 18h45 à 19h15.

Et par téléphone au  
04.75.04.01.82

Pour joindre le C.A.D.A.P.E. :

Mr le Président  
12, Avenue Charles Jaume,  
26 700 PIERRELATTE  
Tel : 04 75 04 06 25  
Fax : 04 75 96 82 59

Directeur de la publication :  
J.M. Bodin Lamy

Comité de rédaction :  
F. Dautry, J.M. Bodin Lamy,  
C. Coudert, A.F. Tanguy.

Tirage : 500 exemplaires  
Photographies :  
Archives Ecole de Musique  
et C.A.D.A.P.E.  
Conception graphique,  
mise en page, impression : Burinter

Ecole de Musique du Tricastin :  
12, Avenue Charles Jaume,  
26 700 PIERRELATTE  
Tel : 04 75 04 06 25  
Fax : 04 75 96 82 59

## Agenda :

Calendrier  
des jeudis musicaux de l'E.M.M.A. :

**A Pierrelatte :**  
Jeudi 15 mars, **Chapelle des Pénitents**  
Jeudi 26 avril, Jeudi 24 mai, **salle 5** École de Musique

**A St Paul :**  
Jeudi 8 février, Jeudi 29 mars,  
Jeudi 10 mai, Jeudi 7 juin, **Salle Girard**

**Examens de fin de cycles instrumentaux :**  
Semaine du 26 au 31 mars  
(Les dates précises par disciplines seront précisées  
dans quelques semaines)

**Mercredi 21 mars 2007 :**  
Master class de musique contemporaine  
à l'intention des élèves pianistes, ouverte à tous.  
Avec le compositeur Aline MARTEVILLE MILLET.  
Concert à 18 h  
Salle 5 École de Musique Pierrelatte.

**Samedi 24 mars 2007 :**  
Concert autour des flûtes traversières  
18 h Chapelle des Pénitents Pierrelatte  
entrée libre

**Vendredi 11 mai 2007 :**  
concert *Zic k<sup>2</sup>* à la M.J.C. de Saint-Paul-Trois-Châteaux  
à partir de 20h30 (1<sup>ère</sup> partie par la classe de Muzik'Ac de l'E.M.M.A.),  
dans le cadre de *Musique en Tricastin*.

**Vacances scolaires :**  
**Hiver :** du samedi 10 au lundi 26 février  
**Printemps :** du samedi 31 mars au lundi 16 avril

D'autres manifestations  
sont susceptibles d'être programmées ;  
Tous les renseignements auprès de  
l'E.M.M.A. (04.75.04.06.25)