

Résonances

n°8 - 2ème trimestre 2007

La gazette du C.A.D.A.P.E. de l'Ecole de Musique Municipale Agréée du Tricastin

Le mot du président, Jean Mathieu BODIN LAMY

La fin de l'année scolaire approche et le C.A.D.A.P.E. termine également sa saison. Ses missions cette année furent variées :

Pédagogique, avec la Master Class de piano autour d'Aline MARTEVILLE-MILLET, la rencontre des classes de Flûte Traversière du Tricastin et de l'Ecole de Musique de Sorgues, et une participation financière pour la rencontre d'école entre les élèves des classes de piano du Tricastin et ceux de l'école intercommunale d'Ouest Provence qui aura lieu à Istres le 16 mai prochain (cf. articles ci dessous).

Musicale par la production de concert avec *Musiques en Tricastin* : deux concerts cette année, le 25 novembre dernier avec *Quatre à Quatre* et, plus proche de nous, *Zic k²* le 11 mai à la M.J.C. de St Paul trois Châteaux (voir *Résonances* n°7).

Formatrice avec l'organisation et le financement d'un stage pour les enseignants sur la posture et le travail corporel autour de la *méthode FELDENKRAIS*, animé par Christine BARRAT, kinésithérapeute. Au total, nous aurons bénéficié de trois demi-journées d'interventions (les jeudis 25 janvier, 22 mars et 10 mai).

Editoriale par la reprise de la parution de *Résonances*, que nous espérons pérenne.

Merci à tous les acteurs et partenaires concernés qui ont fait de chaque projet une réussite. Que cette fin d'année profite à tous, par des réussites d'examens et autres concours, par un bon été musical rempli de stages, de concerts en festivals et autres activités plus ludiques.

A l'année prochaine pour de nouveaux projets, autant d'aventures enrichissantes pour chacun d'entre nous.

Bonne lecture !

Jean Mathieu BODIN LAMY

Sscet.
SYNDICAT
SOCIO-CULTUREL
DU
TRICASTIN

* LE MOT DU PRÉSIDENT DU C.A.D.A.P.E

La fin de l'année scolaire approche et le C.A.D.A.P.E. termine également sa saison. Ses missions ...

* ACTUALITÉ/BRÈVES

ailleur5 Détournements d'instruments, pillage de thèmes folkloriques, vol de grooves en tous genres, prise en otage de publics consentants et pourtant, rien de plus légitime que ce quintette atypique où le trafic de clarinettes...

* LE JARDIN MUSICAL ... LES TOUT-PETITS ET LA MUSIQUE

Depuis la rentrée 2006, notre Ecole de Musique a ouvert ses portes à la petite enfance. La Maison de...

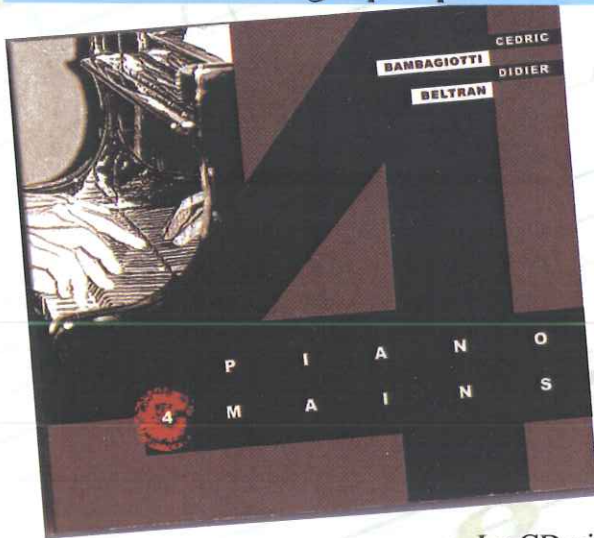
* C.A.D.A.P.E CHRONIQUES & PERSPECTIVES

C'est dans l'univers de la musique contemporaine qu'Aline MARTEVILLE-MILLET a invité les élèves des classes de piano du Tricastin le mercredi 21 mars dernier...

* L'A.P.E. COMMUNIQUE

* AGENDA

Actualité discographique/ Brèves



Le CD piano à 4 mains, de Didier BELTRAN et Cédric BAMBAGIOTTI vient de paraître. Il est disponible au prix de 20 euros auprès des 2 pianistes et à l'hyper LECLERC de Bollène. Bonne écoute à tous.

ailleur5

- Florent PUJUILLA : clarinette, sax ténor, percussions.
- Rémy RACITI : clarinettes sib et mib
- Frédéric SUEUR : clarinette sib et cor de basset
- Laurent BENSLIMANE : clarinette basse
- Marc DUMAZERT : batterie, percussions.

Détournements d'instruments, pillage de thèmes folkloriques, vol de grooves en tous genres, prise en otage de publics consentants et pourtant, rien de plus légitime que ce quintette atypique où le trafic de clarinettes deale avec la batterie. Une musique festive allant du klezmer au néo-métal, en passant par le latin-funk.

Le quintette « Ailleur5 » développe un répertoire très

personnel au travers de compositions qui explorent l'univers insondable des clarinettes amplifiées. Métissage de rythmes exotiques, d'effets sonores envoûtants et de suaves harmonies, leur musique les a conduit à jouer dans des lieux et des pays très divers mais également à développer une activité pédagogique auprès de structures enseignantes désireuses de faire découvrir un monde musical particulier à un très large public. Après avoir sorti un premier album acoustique, le quintette « Ailleur5 » est en préparation du deuxième dans une version très électro.

Sortie prévue rentrée 2007.

L'année dernière, ils ont effectué une grande tournée en Norvège – les Norvégiens, tombés sous le charme les ont réinvités pour le printemps 2008 –, et un enregistrement à Radio France en décembre 2006.

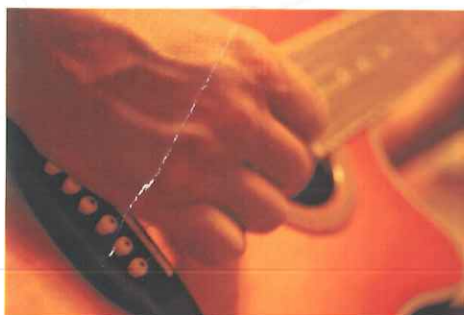
Les concerts à venir :

Le 29 Mai 2007 : 21 rue de la clef 75005 Paris réservations www.feelingmusique.com

Le 29 Juillet 2007 : Scènes d'été de la Villette (Paris 19^{ème})

Vous trouverez leur premier album au prix de 16 €, ainsi que le deuxième dès la rentrée prochaine auprès de Rémy RACITI, professeur de clarinette à l'Ecole de Musique.

Site : Ailleur5.com



STAGES DE GUITARE POUR L'ÉTÉ 2007 :

Interprétation solo, ensembles, initiation au luth, harmonie... dans la convivialité de lieux privilégiés...

Avec Bernard PIRIS, du 4 au 15 Juillet au Mas des Taulelles (St Privat de Champclos, Gard)

Avec Brigitte REPITON et Bernard PIRIS, du 22 au 29 Août au Château de Blagneux (St Marcellin, Isère)

Renseignements : Bernard PIRIS / Tél. : 04 75 04 76 02 / bernardpiris@club-internet.fr

Classe de Trompette (Serge VIVARES)

Sans doute David GUERRIER appartient-il au petit cercle des trompettistes mondialement reconnus.

Son Nom, son Art sont familiers de tous les amoureux de l'instrument, et pourtant David GUERRIER demeure bien énigmatique.

Après avoir remporté de nombreux concours internationaux tels que le Prix Maurice ANDRE en

2000,
un 1^{er} Prix
à Munich en 2003,
Victoire de la
Musique en 2004,
il vient d'obtenir pour
la deuxième fois les
14^{ème} Victoires de la Musique 2007
dans la catégorie « meilleur soliste ».



Le jardin musical... Les tout-petits et la musique.

Par Pascale PIERI



Depuis la rentrée 2006, notre Ecole de Musique a ouvert ses portes à la petite enfance.

La Maison de l'Enfance de Saint-Paul-Trois-Châteaux accueille, dans ses locaux

parfaitement adaptés, les séances du jardin musical. Elles s'adressent aux tout-petits, de la naissance à 3 ans, et bien sûr, à leurs parents. Les enfants sont accompagnés de leur maman pour la plupart, voire du papa, du grand-père ou de la grand-mère.

Tous les mardis matin, dans une atmosphère conviviale, nous nous retrouvons pour 45 minutes de bonheur musical partagé ; partagé avec les enfants mais aussi avec les parents. Nous chantons, nous jouons, nous dansons...

Quoi de plus naturel que de fredonner une comptine à l'oreille de son bébé, de calmer ses pleurs avec une berceuse.

Qui ne garde pas le souvenir d'un petit enfant jouant sur les genoux de sa mère ou de son père en écoutant, ravi, des paroles cadencées : « *Bateaux sur l'eau, la rivière la rivière* ».

Ces premiers jeux, au-delà de leur beauté et du plaisir qu'ils instaurent, créent, avant tout, des échanges d'une grande intensité. On les retrouve dans toutes les cultures : ils accompagnent l'enfant dans les découvertes essentielles de son image corporelle. Ces formulettes, jeux de nourrices, comptines

appartiennent à la langue maternelle, celle qui peut s'adresser à l'enfant qui ne parle pas encore. Elles vont l'enraciner aux sources même de sa culture.

Ce répertoire immense, transmis par nos aînés, fait parti de notre patrimoine

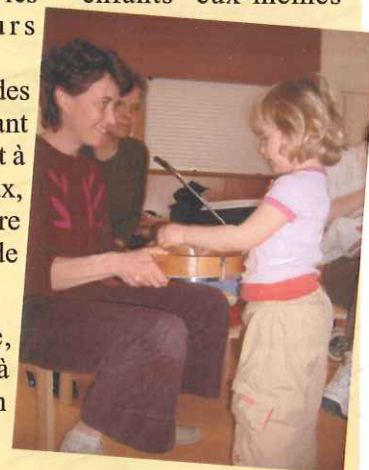
Un des objectifs du jardin musical est d'enrichir le répertoire de chacun, de découvrir des musiques d'ailleurs, d'autres cultures et enfin, de les partager.

Le chant n'est pas l'unique activité. Les enfants apprécient particulièrement la manipulation de toute sorte d'instruments de musique et d'objets sonores adaptés à leurs petites mains. Toutes les séances sont rythmées par des rituels : pour se dire bonjour avec « Charlotte » la marionnette, pour « réveiller la guitare », découvrir les instruments cachés dans le sac... Nous finissons toujours la séance par une danse ou grands et petits se retrouvent et nous nous disons au revoir avec la même marionnette.

Le choix du répertoire se fait autant dans les musiques traditionnelles que dans le répertoire contemporain. Quelquefois, ce sont les enfants eux-mêmes qui proposent leurs chansons.

Le témoignage des parents est clair : leur enfant chante plus naturellement à la maison, seul ou avec eux, exprime le désir de revivre des instants privilégiés de certaines séances.

Expérience innovante, réussie et passionnante, à renouveler sans aucun doute.



C.A.D.A.P.E. / Conservatoire : chroniques et perspectives

Biennale de Guitare en Tricastin 2007

Par Bernard PIRIS

De l'avis unanime des auditeurs et des participants, la Biennale de Guitare en Tricastin 2007 a été une grande édition, chargée d'une émotion et d'une ferveur particulière...

Certes, pour le 1er week-end, nombreux furent ceux qui ont saisi la chance exceptionnelle d'une longue master class donnée par Léo Brouwer, figure mythique et personnalité vivante la plus importante du monde de la guitare d'aujourd'hui (et... en tant que compositeur "universel" et chef d'orchestre prestigieux... dépassant de loin ce "monde de la guitare"!)

Heureux les élèves du Conservatoire du Tricastin qui pourront dire "j'y étais"!!!

Mais aussi chaque rencontre, tout au long du festival, des concerts découvertes aux timbres rares, du

spectacle musical intimiste dédié à l'imaginaire du luth et de la vihuela, des récitals de solistes mondialement renommés (Eduardo ISAAC, Tania CHAGNOT) jusqu'à la soirée finale réunissant de nombreux ensembles, avec en point d'orgue la création de l'œuvre, *Trois Brésiliens à Saint Paul* écrite pour l'évènement par Sérgio ASSAD.

Chaque rencontre a été une fête authentique, confirmant une fois encore cette Biennale comme un rendez-vous incontournable de la guitare en France...



Masterclass L. Brouwer

JOURNEE "MARTEVILLE-MILLET" à l'école de musique

Par Julia VENET & Didier BELTRAN

C'est dans l'univers de la musique contemporaine qu'Aline MARTEVILLE-MILLET a invité les élèves des classes de piano du Tricastin le mercredi 21 mars dernier... La compositrice a donné un cours aux jeunes pianistes, puis un concert de ses œuvres a eu lieu.

A l'École de Musique de Pierrelatte, l'atmosphère était donnée avec l'exposition des tableaux de l'Artiste, déstructuration de la matière au profit du sensoriel. En effet, Aline MARTEVILLE-MILLET, professeur de piano au conservatoire de Nîmes, concertiste et compositrice ne s'épanouit pas que dans le domaine de la musique, elle s'adonne également avec passion à la peinture.

Le recueil pédagogique : *Courts Métrages I* de l'auteur avec des titres tels que : *LOGODIRELIGO*, *LE MOUSPIQUE* ou encore *DECLARATION D'UNE CREVETTE GRISE A UNE CREVETTE ROSE* a permis d'emmener les enfants dans la musique de ce siècle de façon ludique.

A travers ses pièces, Aline MARTEVILLE-MILLET a su donner une autre dimension au piano, exploitant la vibration des cordes et les phénomènes de résonances.

Sollicitant l'intérieur du piano autant que le clavier, elle a transformé les timbres et a créé un nouvel espace sonore pour le plus grand bonheur des stagiaires.

Papiers et autres matériaux placés dans les cordes ; jeux avec différents types de baguettes toujours dans les cordes; clusters ; percussions sur le couvercle ; choix multiples d'itinéraires dans la lecture des partitions : tous ces procédés originaux ont permis aux jeunes pianistes de goûter à un nouvel univers musical et de percevoir les libertés dont peut profiter l'interprète de musique contemporaine.

La journée s'est terminée en concert. Les élèves ont joué leur morceau, puis la compositrice a joué deux de ses pièces pour piano : *Trois Figures de Rhétorique (Paralipse, Attique, Prosopopée)* et *TrauerGondelKamm I*.

Enfin pour clôturer agréablement la journée, les pianistes Cédric BAMBAGIOTTI et Didier BELTRAN ont créé, avec succès, une pièce d'Aline MARTEVILLE-MILLET pour un piano et deux pianistes : le 2^{ème} *Acces Kit*.

Cette exploration de la musique contemporaine aux côtés d'Aline MARTEVILLE-MILLET fut très motivante pour les élèves et c'est avec plaisir que nous la réinviterons.



Rencontre autour des flûtes traversières... Concert du 24 mars



Par Gaëlle TANGUY

Le 24 mars dernier, les élèves de la classe de flûte de l'école de musique du Tricastin ont reçu ceux de l'école de musique de Sorgues pour une journée musicale.

Au programme, il y avait, entre autres, une suite latine, un morceau un peu plus rapide et dansant, *Let's swing*, et un concerto en la m d'un vague cousin de Jean Mathieu BODIN LAMY : Joseph BODIN de BOISMORTIER.

Après un dur après midi passé à travailler, les musiciens ont profité d'un goûter bien mérité, qui leur a rendu toute leur énergie pour se rendre à la Chapelle des Pénitents, où était donné le concert.



Là, parents et amis, public nombreux, ont pu apprécier la qualité de la prestation des ensembles, ainsi que celle, remarquable, de Jean Mathieu BODIN LAMY, Jean MONDON et d'Antonia VUILLAUME.

Les élèves ont été ravis de jouer ensemble : cet après-midi leur a permis de lier connaissance. Ils ont aussi découvert, pour la plupart d'entre eux, la beauté du son des flûtes alto et de la flûte basse.

Il ne leur reste plus qu'à peaufiner leurs partitions pour le match retour qui aura lieu le 2 juin prochain à Sorgues.



C.A.D.A.P.E. / Conservatoire : chroniques et perspectives (suite)

Journée du Japon

A l'occasion de la **journée du Japon** à Saint-Paul-Trois-Châteaux samedi 28 avril dernier, l'Ecole de Musique du Tricastin a présenté un exposé autour de différentes musiques de ce Pays. Au rôle de conférencière : Julia VENET.

Le public a pu entendre des extraits de Gagaku (musique de cour), de Shomyo (musique religieuse), de Nô (musique de théâtre), de Heikyoku (épopée narrative), de Satsuma-biwa (épopée narrative), de Enka (musique moderne) et enfin de J-Pop (musique Pop du Japon). Parallèlement, des photos d'instruments japonais ont été projetées.

Les chanteries de Pascale NOËL et d'Antonia VUILLAUME ont interprété le célèbre Min'yo (chant populaire) *Sakura* ; puis, deux chansons enfantines du Japon : *Aikaï petit poisson japonais* et *Yurikago no uta*. *Sakura* et *Yurikago no uta* ont été interprétées



A venir :

Le mois de mai sera riche en rencontre pour les classes de piano.

C'est au tour des 2^{ème} cycles de participer à une master class :

Les élèves du SSCT, accompagnés de leur professeur, se rendront le mercredi 16 mai à l'école intercommunale d'Ouest-Provence à Istres (regroupant les communes de : Istres, Port St Louis; Grans, Cornillon, Miramas) pour participer à un échange d'école.

Nos élèves travailleront avec les professeurs :

Gina KOUZ, Claudine ZERBIB, Claire

LE FLOCH, José

A R R U E et

C o s i m a

GUELFUCCI. Et

les élèves d' Ouest

P r o v e n c e

travailleront avec

Nadine VIVARES,

Julia VENET et

Didier BELTRAN.

Cette journée se terminera par

une audition publique des stagiaires des deux écoles permettant aux élèves de partager et de communiquer entre eux.

Le samedi 19 mai, à 18h, ce sont les élèves du Conservatoire National d'Avignon qui viendront dans nos murs pour une prestation publique.

Ces élèves viendront jouer leur programme de DEM, diplôme finalisant le cycle spécialisé. Le programme est riche et du plus grand intérêt. Nous vous invitons vivement à participer à cette ultime répétition pour eux.

Bonne chance à ces candidats.

Le mercredi 23 mai, trois élèves de la classe de chant de Béatrix TARQUINI vous proposent un concert autour de la Mélodie et du Lied, de SCHUBERT à RAVEL, de FAURE à LISZT, de WAGNER à POULENC.

Avec Pascale PIERI, soprano, Michelle GOTTSCHALK, mezzo-soprano et Caroline OLIVEROS au piano (notre photo) – Chapelle des Pénitents – Pierrelatte – 20 h 30.



Nouvelle organisation pour la rentrée 2007/2008 !

Permanences de rentrée :

mardi 18 septembre de 16h à 19h

dans les locaux de la MJC de Saint Paul Trois
Châteaux

mercredi 19 septembre de 16h à 19h

dans les locaux de l'école de musique à
Pierrelatte

Vous y trouverez les manuels de formation
musicale dont vos enfants auront besoin à la
rentrée.

L'Association des Parents d'Elèves
rappelle qu'à la demande des
enseignants, les ouvrages de formation
musicale ne seront pas repris. Les
élèves travaillent avec et écrivent
dessus.

SERVICE APE : dépôt/vente

Si vous voulez vendre d'occasion
vos partitions d'instruments et vos
anciens CD de formation musicale,

Déposez-les pendant les
permanences de rentrée. Le
montant de la vente vous sera
reversé par l'APE.

En attendant cette nouvelle année
scolaire, nous vous souhaitons à
tous de très bonnes vacances, et
vous donnons rendez-vous à la
rentrée pour notre assemblée
générale.

Pour joindre le C.A.D.A.P.E. :

Mr le Président

12, Avenue Charles Jaume,
26 700 PIERRELATTE
Tel : 04 75 04 06 25
Fax : 04 75 96 82 59

Directeur de la publication :

J.M. Bodin Lamy

Comité de rédaction :

F. Dautry, J.M. Bodin Lamy,
C. Coudert, A.F. Tanguy.

Tirage : 500 exemplaires

Photographies :

Archives Ecole de Musique
et C.A.D.A.P.E.

Conception graphique,

mise en page, impression : Burinter

Conservatoire du Tricastin :

**12, Avenue Charles Jaume,
26 700 PIERRELATTE
Tel : 04 75 04 06 25
Fax : 04 75 96 82 59**

Samedi 19 Mai :

18h **Salle 5** - Ecole de Musique
Audition – concert par les élèves de piano
du Conservatoire National d'Avignon

Mercredi 23 Mai :

20h30, Chapelle des Pénitents, Pierrelatte
Concert « Mélodies et lieder » classe de chant
de Béatrix TARQUINI
Œuvres de Poulenc, Schubert, Duparc...
Avec Caroline OLIVEROS, piano

Jeudi 24 mai

Jeudi musical 18 h 45
Salle 5 Ecole de Musique, Pierrelatte

Jeudi 7 Juin :

14h, Salle Girard, Saint Paul-Trois-Châteaux
Concert des Ateliers CE2

Jeudi musical 18 h 45

Salle Girard à Saint Paul

Lundi 11 Juin :

19h30, Conservatoire, Pierrelatte
Audition des classes de clarinette
et de piano de Rémi RACITI et Julia VENET.
« Clarinette, piano...et leurs invités »

Mercredi 20 Juin :

20h30, Auditorium Médiathèque, Saint Paul-Trois-Châteaux
Concert « Lieder, musique romantique allemande »
classe de chant de Sylvie Claire VAUTRIN
Œuvres de MENDELSSOHN,
SCHUBERT, SCHUMANN et BRAHMS
Avec Julia VENET, piano

Jeudi 21 Juin :

Fête de la musique

Concert Ateliers CE2, 14h30, Ecole du Claux
Conservatoire, 19h concert en plein air

Vendredi 22 Juin :

20h30, Salle des Fêtes, Pierrelatte
Concert des lauréats

Infos pratiques

- Inscriptions et réinscriptions :
du 4 juin au 5 juillet
- Fin des cours : vendredi 22 juin
- Réunions parents / professeurs :
semaine du 10 au 14 Septembre
- Reprise des cours :
Lundi 17 Septembre