

Résonances

n°9 - 3ème trimestre 2007

La gazette du C.A.D.A.P.E. du Conservatoire à rayonnement Intercommunal du Tricastin

Le mot du président, Jean Mathieu BODIN LAMY

Voici le dernier numéro de l'année 2007, placé sous le signe de l'automne, période de bilan et de gestation. Lors de notre assemblée générale du 24 octobre dernier, nous avons présenté l'ensemble des projets qui vont dynamiser, cette année encore, la vie du Conservatoire.

Le chant et la chanson seront à l'honneur avec, au printemps prochain, un concert intitulé « *Les 3 B* » avec Sylvie Claire VAUTRIN au chant, accompagnée de son pianiste. Ce spectacle met en scène BARBARA se remémorant ses amis BREL et BRASSENS ; un peu plus tard, début juin, c'est Pascal CAUMONT qui viendra animer un stage autour des musiques traditionnelles vocales polyphoniques méditerranéennes : Corse, Sardaigne...

L'article, dans ce numéro, sur les musiques traditionnelles vous donnera sans doute l'envie d'en découvrir davantage. Nous accueillerons sur ce même registre, à l'automne prochain, la *Compagnie de l'Aloete* pour un concert *Musiques, Chants et Récits de l'Occident Médiéval à la Renaissance*.

Au printemps encore, Esteban GALLEGOS, professeur de clavecin et de basse continue, animera une master class / concert autour des ornements, des articulations et des nuances dans la musique de J.S. BACH et J. P. RAMEAU en particulier.

Un vaste programme, qui sera développé dans les prochaines éditions de *Résonances*.

L'hiver n'est pas en reste, avec, au mois de janvier, un Concert Rencontre *Orgue – Trio à cordes* (J.S. Bach – W.A. Mozart, 6 Adagios et Fugues) à la Cathédrale de Saint-Paul-Trois-Châteaux (le 18 janvier à 18 h 30) et un concert/master class avec l'immense accordéoniste italien, Claudio JACOMUCCI (dates et lieu à préciser).

Je n'oublierai pas le grand projet du Conservatoire qui, avec Michèle BERNARD, mobilisera une grande partie de l'école.

(Voir articles dans ce numéro)

Enfin, je salue l'arrivée dans l'équipe enseignante de Sophie Caroline SCHATZ (chant), Corinne SICARD (violoncelle), Chloé VIDON (Formation Musicale) et d'Emmanuel POLLET (batterie et percussions). Bienvenue !

Merci aux collaborateurs de ce numéro et aux porteurs de tous ces projets séduisants.

Les membres du C.A.D.A.P.E. mettront tout en œuvre pour vous accueillir au mieux lors de ces manifestations. Venez nombreux participer et encourager ces initiatives bénévoles qui témoignent d'une réelle mobilisation des enseignants pour faire vivre l'école de musique et garantir son rayonnement.

Bonne lecture !

* LE MOT DU PRÉSIDENT DU C.A.D.A.P.E

Voici le dernier numéro de l'année 2007, placé sous le signe de l'automne, période de bilan et de gestation. Lors de notre assemblée ...

* ACTUALITÉ/BRÈVES

Les nouveaux locaux de l'école de musique de St-Paul au 30 octobre 2007...

SORTIES ET SPECTACLES.

Les réservations pour la sortie prévue le dimanche 25 novembre

* VIE DU CONSERVATOIRE

Le terme de **musiques de traditions orales ou musiques traditionnelles** désigne l'ensemble des musiques qui sont fortement liées ou associées à une tradition populaire, ...

* C.A.D.A.P.E CHRONIQUES & PERSPECTIVES

Musique en tricastin.

La musique peut très vite donner des couleurs à une salle comme le lever du jour sur un paysage

* L'A.P.E. COMMUNIQUE

* AGENDA

Jean Mathieu BODIN LAMY

Ssct.
SYNDICAT
SOCIO-CULTUREL
DU
TRICASTIN

Actualité discographique/ Brèves



école de Musique à Saint Paul

Les nouveaux locaux de l'école de musique de Saint-Paul au 30 octobre 2007...
Bientôt l'inauguration !

L'APE, association des parents d'élèves du conservatoire à rayonnement intercommunal du Tricastin vous informe ...

SORTIES ET SPECTACLES.

Les réservations pour la sortie prévue le dimanche 25 novembre à l'**Opéra Théâtre d'Avignon** sont terminées, toutes les places étant vendues. Ce sont donc 50 personnes qui iront voir **la Traviata** (opéra de Verdi, d'après La Dame aux Camélias de Dumas).

Michèle BERNARD, chanssonnière française de talent, interviendra dans les classes de formation musicale, et travaillera avec les enfants à la préparation d'un spectacle. En attendant, elle donne un concert à **Bourg Saint Andéol** le **7 décembre**. Pour que vous profitiez du tarif de groupe, merci de réserver vos places à L'APE avant le 16 novembre. Les tarifs sont de 15€ pour les adultes (10€ groupe), 8€ pour les jeunes (scolaires – étudiants), et gratuit pour les moins de 12 ans.

L'APE se propose de grouper les demandes de réservations pour le concert d'**Alexandre THARAUD**, pianiste de renom, le **5 février 2008**, en Avignon. Une première commande a été passée au début des vacances. L'association participe à l'achat de chaque billet à hauteur de 5€. Par contre, il n'est pas prévu d'affréter d'autocar pour cette sortie, à cause de l'heure tardive du concert.

Une dernière sortie est prévue, le dimanche **16 mars** à l'**Auditorium de Vaucluse**, au Thor. Le spectacle, destiné aux familles et aux enfants reprend l'une des oeuvres les plus populaires du répertoire jeune public : **Pierre et le loup**, de Prokofiev. Les réservations seront possibles dès le retour des vacances de novembre aux prix de : 8 € par adulte et de 5 € pour les scolaires – étudiants. Attention, 50 places seulement ont été retenues.
Le transport sera pris en charge par l'APE.



Sylvie Claire Vautrin nous informe :

Concerts VERDI avec l'ensemble Hélios et le chœur du Vivarais.

Direction : Jean-Louis CHASTAING, au piano : Martine CHASTAING

17 novembre, 20h30

LA VOULTE Chapelle St Michel ;

18 novembre, 17h00 SAINT VALLIER Eglise ;

24 novembre, 20h30 LE CHEYLARD Salle des fêtes

25 novembre, 17h00 PRIVAS Eglise.

Tarif : 12 euros/ - 12ans : gratuit

Nouvelles des anciens élèves :

après neuf années passées au sein de notre école, Caroline PHILIPPE, élève de la classe d'accordéon, vient d'intégrer le Conservatoire de Saint-Étienne. Elle a été admise en 3^{ème} cycle spécialisé, dans la classe de Philippe BOURLOIS, également assistant au CNSM de Paris. Parallèlement à ses activités au conservatoire, elle suit les cours de musicologie de la faculté de Saint-Étienne. Pour ceux que l'accordéon intéresse, Caroline a créé en Janvier 2006, un blog qui fait référence (plus de 18000 visites à ce jour) : bayan.skyrock.com

Vie du Conservatoire

Les Musiques Traditionnelles Par Nicolas ZORZIN

Le terme de **musiques de traditions orales** ou **musiques traditionnelles** désigne l'ensemble des musiques qui sont fortement liées ou associées à une tradition populaire, à une culture régionale, nationale voire à une zone géographique.

Caractéristiques des musiques traditionnelles

- ⇒ La **transmission orale** : les mélodies sont apprises d'oreille, ou par mimétisme des doigts
- ⇒ La **présence du chant**, qui est parfois même à l'origine de la pratique instrumentale
- ⇒ Des **rythmes ou accents associés à des danses**
- ⇒ L'**importance de la mélodie sur l'accompagnement**, parfois très sommaire (bourdon)

- ⇒ L'**importance de l'ornementation, du phrasé, du timbre**, qui cherche souvent à imiter le chant
- ⇒ Leurs **présences dans les fêtes de villages, mariages, etc.**
- ⇒ Des **airs parfois utilitaires**: travail des champs, accompagnement de rites, etc.
- ⇒ Une **évolution permanente qui prend en compte les possibilités et les goûts de chaque époque**: le choix des instruments évolue, les mélodies, leurs interprétations, etc.

En France

On distingue plusieurs grands ensembles de musiques traditionnelles, proches par leurs bases culturelles. Ces musiques sont plus ou moins convergentes avec la langue (langue d'oc, langue d'oïl, langue celtique) parlée.

Vie du Conservatoire (suite)



Ainsi, la musique traditionnelle la plus connue, est la musique Bretonne, qui vient en réalité de Basse Bretagne (ou Bretagne bretonnante).

D'autre part, la musique du centre,

pouvant être déclinée en Musique d'Auvergne, du Morvan, du Berry, du Bourbonnais. Proches par leur répertoire, le type de danse et leurs instruments, à l'exception de la musique Auvergnate relativement particulière, et ayant essaimé partout en pays de langue d'oïl. On la retrouve ainsi en Vendée, Haute Bretagne (Bretagne Gallicante, ou pays Gallo), Flandre Gallicante et Wallonie, Picardie ; avec des particularités locales, bien entendu. Enfin, la musique de langue d'Oc, occitane, catalane, etc. Cette musique vivante a largement été influencée lors des migrations populaires au XIXe et XXe siècles ; on retrouve des répertoires communs de La Rochelle à Dijon, en passant par Rennes et Lille.

Restent quelques bassins culturels avec une musique caractéristique, en Alsace, Flandre française, ou dans les Alpes.

Chacune de ces cultures inclut dans les instruments utilisés

une cornemuse, et/ou un accordéon (arrivé d'Italie au début du siècle). On peut y associer suivant les régions une flûte, violon, vielle à roue, bombarde, percussion.

En Europe :

- ⇒ Les Musiques Celtiques (Bretagne, Irlande, Ecosse, Pays de Galles, Galice)
- ⇒ Les musiques scandinaves (Norvège, Suède, Finlande)
- ⇒ Les musiques des Balkans (Bulgarie, Roumanie, Macédoine, Grèce...)
- ⇒ La musique Klezmer

Au Maroc :

⇒ Musique Berbère

Au Moyen Orient :

⇒ Dabkeh

Des Violonistes très motivés

Par Fabienne CAMACHO

Deux grandes manifestations ont marqué la classe de violon de Fabienne CAMACHO cette année.

Le 16 juin

La classe de violon a participé pour la quatrième fois au grand concert organisé tous les deux ans par la fédération « Vivaldi » à Grenoble.

Une centaine de violonistes, venant de toute la France (Grenoble, Lyon, Paris, Pierrelatte, Saint-Paul-Trois-Châteaux...) ainsi que de la Suisse et de l'Italie, se sont retrouvés pour ce concert sur le thème de la « Terre, l'eau, l'air, le feu » remplissant l'église d'une musique magnifique.

L'Atelier de Musiques de Traditions Orales de l'Ecole de Musique

L'atelier de musiques de traditions orales entame sa deuxième année d'existence. Il a lieu tous les lundis soir de 20h à 22h à Saint-Paul-Trois-Châteaux. Pour l'instant nous retrouvons, cornemuse, harpe irlandaise, violon populaire, flûtes à bec.

Le programme travaillé tourne autour des danses : polka, mazurka, scottish, valse de traditions françaises de la Drôme, Ardèche, de la région Rhône-Alpes. Petit à petit nous élargissons sur les autres régions et pays limitrophes : courantes italiennes, danses galiciennes, musiques irlandaises, pièces à 5 temps des pays de l'est, musiques orientales.

Le projet de l'année 2007-2008 est de fédérer les ateliers du sud de la Drôme (Dieulefit, Nyons, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Montélimar) autour d'un répertoire commun afin de donner dans chacune des villes en mai et juin une animation musicale de musiques de traditions orales à écouter et à danser

Dans les autres ateliers, nous avons des instruments complémentaires : cornemuses, vielle à roue, accordéon diatonique, percussions digitales, hautbois, guitares clarinettes, piano, chant.

La première représentation des ateliers sera pendant le Week-end du 17-18 mai 2008 à Dieulefit. Viendront par la suite les autres représentations.



Des Violonistes très motivés (suite)

Le 16 septembre

Une rencontre des violonistes de la Drôme (Valence, Montélimar, Saint-Paul-Trois-Châteaux, Pierrelatte, Die et Portes-lès-Valence) a eu lieu, dans le cadre de la journée du patrimoine, organisée par l'A.D.D.I.M. Drôme.

Une journée ensoleillée dans un cadre idyllique.

Les violonistes ont été accueillis à l'Orangerie du Château de Montéléger pour animer sous forme de mini concerts cette maison de retraite bien agréable. Voilà une excellente manière de commencer l'année dans la bonne humeur et la convivialité.



Le projet « CHANSON » avec Michèle Bernard

Par Pascale PIERI

C'est un honneur de recevoir dans notre conservatoire cette artiste d'exception.

Lyonnaise d'origine, elle vit aujourd'hui au cœur des monts de la Haute-Loire à Saint-Julien-Molin-Molette. Elle y crée « Musiques à l'Usine », organise un festival et des ateliers pour jeunes chanteurs.

D'abord comédienne, elle est la *révélation de l'année* du printemps de Bourges en 1978. Héritière de Ferré, Brassens, Piaf et loin des projecteurs du show-biz, elle trace, depuis bientôt 30 ans, un chemin à part dans la chanson française. Sa voix chaude et son accordéon résonnent dans tous les lieux où l'intelligence de la parole est défendue. Ses textes sont de petites merveilles de générosité, d'humanité et d'humour. Ses chansons s'adressent à tous, petits ou grands, et rares sont les chanteuses comme elle qui parlent aussi bien au cœur qu'à l'esprit. On ne compte pas moins d'une dizaine d'albums à son actif dont deux primés par l'Académie Charles Cros. Le dernier, « *Le nez en l'air* », est sorti en 2006.

Nous préparerons, au long de cette année scolaire, un spectacle autour de son répertoire, chanté et joué par les élèves sous des formes variées. Une grande partie des classes, ensembles et orchestres du conservatoire sont partenaires de ce projet.

Ce sera aussi l'occasion de travailler autour de la *CHANSON*. Nous en aborderons les nombreux aspects dont l'écriture, la création, la composition, l'arrangement, l'accompagnement, l'interprétation. Nous entendrons souvent, lors des *Jeudis musicaux*, des chansons de Michèle Bernard et des créations d'élèves de formation musicale.



Une première rencontre avec l'artiste est prévue le mercredi 5 décembre, l'occasion pour les élèves de dialoguer avec elle sur sa vie et son travail d'auteur, compositrice, interprète. Nous pourrions aussi l'entendre en concert le 7 décembre à Bourg Saint Andéol.

Notre spectacle aura lieu le samedi 31 mai 2008 à Pierrelatte. Nous partagerons la scène avec Michèle Bernard et ses musiciens... du bonheur en perspective.

C.A.D.A.P.E. : chroniques & perspectives

Musiques en Tricastin

Teintes en nuances, tons qui claquent

Par Alain ROLLEZ

La musique peut très vite donner des couleurs à une salle comme le lever du jour sur un paysage. Celle de zic k², accueillie par la MJC le 11 Mai 2007 a révélé les tons chauds et doux du duo original guitare(s) et saxophones(s) avant d'enflammer la salle par un univers sonore plus vif et contrasté. Ainsi, Fabienne GOY, par quelques élans vocaux et quelques riffs de derrière les fagots, et Vincent FORT, par quelques déplacements de scène et de salle (en musique) ont animé et coloré la musique bien léchée de leur disque. Un disque qui leur sert de base, fond solide d'une musique d'écoute et d'évasion, qu'ils ont su faire virevolter à quelques reprises pour révéler les couleurs d'un répertoire

plus éclectique qu'il ne peut paraître. Une musique qui laisse la part aux décors dans lesquels on veut bien se laisser embarquer et qui a bousculé son auditoire qui lui a rendu une ovation chaleureuse. Dans la salle du théâtre d'impro de la maison des jeunes, la palette des musiciens s'y expose régulièrement.

A quand la prochaine ?



A venir :

Concert rencontre Orgue – Trio à cordes

J.S. Bach – W.A. Mozart
6 Adagios et Fugues
Vendredi 18 janvier à 18h30,
Cathédrale de
Saint Paul Trois Châteaux

Avec Gabriella KOVACS, violon,
Fabrice DURAND, alto,
Florence MARIE, violoncelle
Luc ANTONINI à l'orgue.

Les « *Adagios et Fugues* » de BACH-MOZART occupent une place particulière dans le cycle de composition de W.A. MOZART. En effet, MOZART a choisi cinq Fugues de « papa BACH » et une de son fils Wilhelm Friedmann, les a transcrites pour trio à cordes et a composé expressément un mouvement lent qui précède l'exécution des fugues.

Alors qu'à l'époque de BACH, la fugue était déjà considérée comme passée, l'immense compositeur avait su en tirer la quintessence. MOZART, montrant par là l'étendue de son talent, reprenait cet art d'une complexité incroyable pour lui donner une nouvelle jeunesse, toujours d'actualité.

Plutôt que le quatuor à cordes, reconnu comme la forme parfaite, passage obligé des musiciens pour rejoindre le cénacle des compositeurs, MOZART a choisi le trio à cordes, forme plus austère, mais plus pure. Les trois voix, *aigu, médium, grave* ne permettent pas la moindre faille d'écriture ni d'équilibre sonore. MOZART, s'imposant des règles de composition strictes, a réussi, une fois de plus, un chef d'œuvre magnifique.

Fabrice DURAND



Orgue St Germain l'auverrois

Concert et Master class

L'accordéoniste italien Claudio JACOMUCCI se produira en concert et animera une master class entre le 24 et 27 Janvier.

Les principes de l'enseignement de ce jeune musicien sont basés sur la technique Alexander, une méthode qui prend en compte la conscience du corps, la pensée, les émotions et l'espace.

Dans cette Master Class, il traitera les points suivants :

- l'origine de la tension musculaire et l'émotivité excessive pendant la prestation musicale
- l'ergonomie dans l'utilisation de l'accordéon
- la panique scénique
- la respiration
- l'intention dans la pensée musicale.



Ces thématiques relient la capacité, la préparation, les limites et les exigences de chaque individu. L'application de la technique Alexander est intégrée dans l'enseignement de l'accordéon à un niveau technique, musical et d'interprétation.

Pour plus d'information :
www.claudiojacomucci.com

COMMANDES D'OUVRAGES.

Les **ouvrages de formation musicale** sont encore disponibles sur stock. N'hésitez pas à venir récupérer ceux dont vous avez besoin. Les ouvrages invendus à la fin du mois de novembre seront retournés à notre fournisseur.

L'APE fait bénéficier à ses adhérents la remise dont elle profite auprès de ses fournisseurs habituels pour les livres d'instrument, de formation musicale et de petit matériel (anches, cordes de guitare ou de violon...).

PERMANENCES.

Pour nous joindre, des permanences ont lieu

à **Saint Paul** : le mercredi de 11h15 à 12h, et de 18h10 à 18h45, Salle Schumann (au fond de l'impasse)

à **Pierrelatte** : le lundi de 17h30 à 18h45, et le jeudi de 17h à 18h30 le mercredi de 14h à 16h selon disponibilités et par téléphone : 04.75.04.01.82

Quelques dates :

25 novembre 2007 : LA TRAVIATA à l'opéra théâtre d'Avignon

7 décembre 2007 : Michèle BERNARD à Bourg Saint Andéol

5 février 2008 : Alexandre THARAUD à l'opéra théâtre d'Avignon

16 mars 2008 : Pierre et le loup à l'auditorium de Vaucluse

Pour joindre le C.A.D.A.P.E. :

Mr le Président
12, Avenue Charles Jaume,
26 700 PIERRELATTE
Tel : 04 75 04 06 25
Fax : 04 75 96 82 59

Directeur de la publication :
J.M. Bodin Lamy

Comité de rédaction :
F. Dautry, J.M. Bodin Lamy,
C. Coudert, A.F. Tanguy.

Tirage : 530 exemplaires
Photographies :
Archives Ecole de Musique
et C.A.D.A.P.E.
Conception graphique,
mise en page, impression : Burinter

Conservatoire du Tricastin :
12, Avenue Charles Jaume,
26 700 PIERRELATTE
Tel : 04 75 04 06 25
Fax : 04 75 96 82 59

Dimanche 25 novembre
LA TRAVIATA à l'opéra théâtre d'Avignon

Jeudi 29 novembre
Jeudi musical 18h45 - Salle 5, Conservatoire, Pierrelatte

Jeudi 6 décembre
Concert 6^{ème} et 5^{ème} 14h30 - Salle 5, Conservatoire, Pierrelatte

Vendredi 7 décembre
Michèle BERNARD à Bourg Saint Andéol

Jeudi 13 décembre
Jeudi musical 18h45 - Salle Girard, St Paul

Mercredi 19 décembre
Concert des classes de piano, 18h, - Chapelle des Pénitents, Pierrelatte

Vendredi 21 décembre
Concert de Noël, 20h30 - Salle Fontaine, St Paul

Jeudi 17 janvier
Jeudi musical 18h45
Salle 5, Conservatoire, Pierrelatte

Vendredi 18 janvier
Concert *Musique en Tricastin* : rencontre Orgue – Trio à cordes (J.S. Bach – W.A. Mozart) 18h30, Cathédrale de Saint Paul les Trois Châteaux

24 – 27 janvier (dates et lieu à définir)
Concert et master class avec l'accordéoniste italien Claudio JACOMUCCI.

Jeudi 31 janvier
Jeudi musical 18h45
Salle Girard, ou nouveau Conservatoire, St Paul

Mardi 5 février
Alexandre THARAUD à l'opéra théâtre d'Avignon

Jeudi 7 février
Concert 6^{ème} et 5^{ème} 14h30 - Salle 5, Conservatoire, Pierrelatte

Mercredi 13 février
Concert musique française (Classes de piano et de chant), 18h30
Chapelle des Pénitents, Pierrelatte

Jeudi 14 février
Jeudi musical 18h45 - Salle 5, Conservatoire, Pierrelatte

Samedi 16 mars
Pierre et le loup à l'auditorium de Vaucluse

Courant mars (dates et lieu à définir) :
Concert *Musique en Tricastin* : les 3 B
Master class / conférence / concert Esteban GALLEGOS

Prochaines vacances
Noël : du 22 décembre au 7 janvier
hiver : du 16 février au 3 mars
Prochaine parution de *Résonances* :
février 2008.