

Résonances

n°10 - 1er trimestre 2008

La gazette du C.A.D.A.P.E. du Conservatoire à rayonnement Intercommunal du Tricastin

Le mot du président, Jean Mathieu BODIN LAMY

* LE MOT DU PRÉSIDENT DU C.A.D.A.P.E

Comme vous pourrez le constater dans ce numéro, l'actualité éditoriale est chargée. ...

* LE MOT DU DIRECTEUR

Le nouveau Conservatoire de Saint Paul Trois Châteaux sera livré pour la rentrée des vacances d'hiver, la reprise des activités, le 3 mars...

* ACTUALITÉ/BRÈVES

Lu dans la presse (Revue mensuelle de la société amicale des anciens élèves de l'école Polytechnique

* VIE DU CONSERVATOIRE

Le 19 décembre dernier, à la Chapelle des Pénitents de Pierrelatte, les élèves des trois classes de piano du C.R.I. du Tricastin

* C.A.D.A.P.E CHRONIQUES & PERSPECTIVES

Les 26 et 27 janvier derniers, le CADAPE invitait l'accordéoniste de renommée internationale Claudio JACOMUCCI pour une master class ...

* I'A.P.E. COMMUNIQUE

* AGENDA

Comme vous pourrez le constater dans ce numéro, l'actualité éditoriale est chargée. Elle reflète l'intense activité de l'équipe enseignante du Conservatoire et témoigne de sa vitalité.

En ce début d'année, deux manifestations ont marqué notre rentrée : un concert de *Musique en Tricastin*, à la Cathédrale de Saint-Paul-Trois-Châteaux et une rencontre pleine d'humanité avec un soliste international, Claudio JACOMUCCI. Les chroniques de ces deux événements sont à lire dans ce numéro...

Vous pourrez également prendre connaissance des différentes manifestations qui vont ponctuer votre printemps musical, avec des rendez-vous variés, tant dans les styles musicaux que par les publics concernés.

Continuez à venir nombreux pour ces manifestations : la présence du public conforte les porteurs de projets dans leurs actions, et témoigne de la qualité des intervenants invités.

Merci aux rédacteurs, chroniqueurs et photographes talentueux de ce numéro 10.

Je laisse le soin à M. François DAUTRY d'évoquer les nouveaux locaux de Saint-Paul-Trois-Châteaux qui nous tendent les bras et vous donne rendez vous au mois de mai pour la prochaine édition.

En fil rouge : quelques portraits de collègues, en pleine action, lors du Concert de Noël donné le 21 décembre dernier à la Salle Georges Fontaine de Saint-Paul-Trois-Châteaux...

Bonne lecture !

Jean Mathieu BODIN LAMY

Ssct.
SYNDICAT
SOCIO-CULTUREL
DU
TRICASTIN

Le mot du directeur ... Noël en mars...

Le nouveau Conservatoire de Saint-Paul-Trois-Châteaux sera livré pour la rentrée des vacances d'hiver. La reprise des activités, le 3 mars, se fera donc dans ces nouveaux locaux. C'est un beau cadeau, attendu depuis longtemps, maintenant réalisé !

En voici donc, en avant première, le descriptif.

L'entrée est située avenue des Coteaux du TRICASTIN, tout proche de l'école du Pialon, sur la départementale 59. Elle est caractérisée par un grand cylindre, couleur ocre brun.

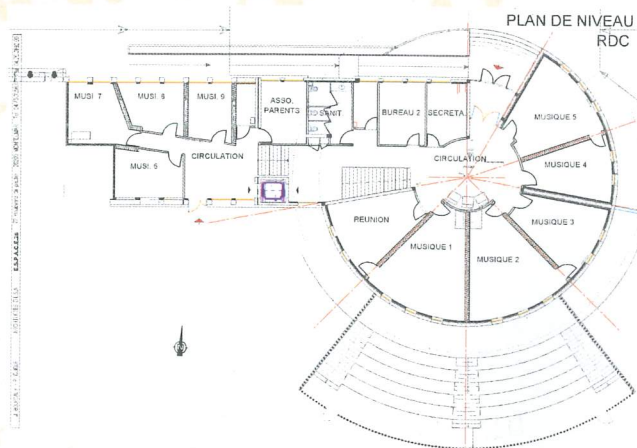


Le bâtiment, imaginé par le cabinet Espace 26, architectes Messieurs BOURSALY et GUIGUE, est conçu sur deux niveaux et équipé d'un ascenseur. De plain-pied, on trouve l'accueil du public, deux bureaux - secrétariat et direction - six grandes salles de cours - pratiques collectives, formation musicale et instrumentale - quelques marches desservent encore cinq salles de dimension plus modeste, réservées à la pratique instrumentale et la salle des professeurs.

A l'étage inférieur se trouvent les nouveautés qui font de cette réalisation un outil exceptionnel au service du public du Conservatoire : la salle d'audition entièrement équipée - d'une capacité

d'accueil de 100 places assises - le studio d'enregistrement de très haute qualité, et la salle de percussions.

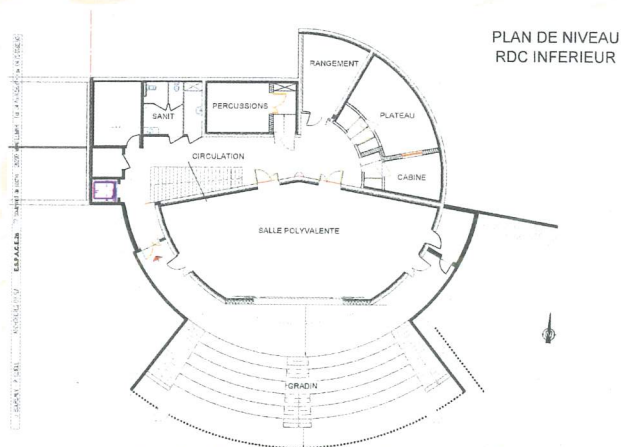
L'ensemble du projet répond aux dernières normes de traitement acoustique - et va devenir, n'en doutons pas, un pôle essentiel de la diffusion culturelle Tricastine.



A tous ceux qui ont œuvré à la conception et à la réalisation du projet, merci. Longue et belle vie à nos nouveaux locaux.

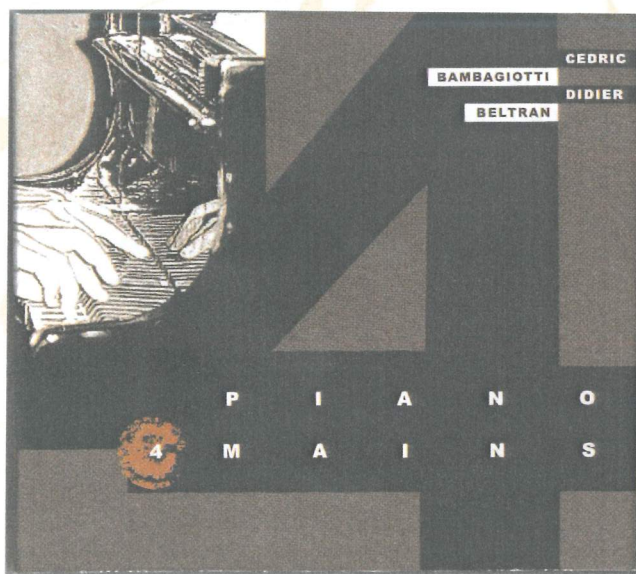
François DAUTRY

Directeur du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Tricastin



Lu dans la presse (Revue mensuelle de la société amicale des anciens élèves de l'école Polytechnique, novembre 2007) : dans la rubrique « pianistes prometteurs », attirons l'attention des lecteurs sur «... un duo de pianistes, Cédric BAMBAGIOTTI et Didier BELTRAN qui ont enregistré avec talent des pièces à quatre mains de RACHMANINOFF (peu connues), POULENC (sonate), MOZART (sonate), SCHUBERT (fantaisie) : une mise en place dont il faut saluer d'autant la réussite que les pièces conçues pour être jouées à quatre mains sur un clavier sont beaucoup plus difficiles et périlleuses, les pianistes le savent bien, que celles destinées à deux pianos ». (cf. résonances 8)

Cd toujours disponible auprès de
Ammb84@Msn.Com



Le samedi 12 avril prochain, se déroulera à Rive de Gier (Loire) une master class de guitare, donnée par Bernard PIRIS, axée essentiellement sur ses compositions, suivie d'un concert en soirée avec les participants, solistes et ensembles... Cette journée, organisée par les conservatoires de Saint-Chamond et de Rive de Gier, s'adresse prioritairement aux élèves et étudiants de la Loire et de la région Lyonnaise, mais peut s'ouvrir, sous réserve de place suffisante, à des participants plus lointains.

Renseignements
au 04.77.83.62.55



Bernard Pirus



STAGES DE GUITARES pour l'été 2008 (guitare, initiation au luth renaissance, ensembles) dans des lieux privilégiés et conviviaux :

Du 4 au 15 juillet au Mas des Taulelles (Saint Privat de Champclos, à côté de Barjac, Gard), avec Bernard PIRIS

Du 22 au 29 Août au Château de Blagneux (Chevrières, à côté de Saint Marcellin, Isère), avec Bernard PIRIS et Brigitte REPITON
Renseignements au 04.75.04.76.02

STAGE d'ORCHESTRE, du vendredi 23 mai au soir au dimanche 25 mai 2008 au **Château de Coudray, Aurel (Pays de Sault, Vaucluse)**

Direction : Jean Mathieu BODIN LAMY et Jean Luc LAURENT avec le concours d'Ariane BERARD, cor & cuivres et Yann LECOLLAIRE, clarinette & bois. **Ce stage a pour but de préparer le 8^{ème} Festival d'Harmonies** qui se déroulera à Monteux, Vaucluse, le **dimanche 8 juin 2008**. Niveau requis : fin de 1^{er} cycle. Au programme, des musiques de films dont *La Strada* (Nino Rota), *Cinema Paradiso*, (Enio Morricone), *Pirates des Caraïbes* (Hans Zimmer), *Platoon* (Adagio de Samuel Barber)...

Coût du stage : 65 €, tarif dégressif si plusieurs participants de la même famille. Concert de fin de stage le dimanche 25 à 18 h, place de la Mairie à Sault. Stage organisé par l'école de Musique de Monteux. Renseignements au 04.90.66.73.01 ou auprès de Jean Mathieu BODIN LAMY au Conservatoire du Tricastin.



Vie du Conservatoire

Un clavier de piano pour 4 ou 6 mains,

chronique de Julia VENET

Le 19 décembre dernier, à la Chapelle des Pénitents de Pierrelatte, les élèves des trois classes de piano du C.R.I. du Tricastin nous ont fait partager un beau moment de musique. Près de cinquante pianistes ont pu être entendus et ont remporté un vif succès auprès d'un public très nombreux. Le programme était constitué

de pièces pour quatre et six mains de tous styles : du répertoire de la période dite « classique » à la musique contemporaine, du jazz à la chanson. Des œuvres de difficulté différente s'alternaient, mélangeant les élèves de tous les niveaux, proposant ainsi aux spectateurs, un bon aperçu du travail effectué dans les classes de piano de Mme Nadine VIVARES, Mme Julia VENET et M. Didier BELTRAN

Rencontre de flûtes a bec

entre les classes de Nicolas ZORZIN du Conservatoire du Tricastin et de Ghislaine CLAIR de Pont Saint Esprit,

par Nicolas ZORZIN

Un peu d'histoire...

Le principe de la flûte remonte à la préhistoire. Toutefois, à l'origine de la flûte à bec, appelé pendant 900 ans flûte douce, on trouve le pipeau utilisé par les ménestrels au Moyen Age. A cette époque les règles de fabrication n'étant pas homogènes, ces instruments avaient des tailles variables, ce qui rend difficile de les distinguer sur les peintures et sculptures.

Vers le XV^{ème} siècle les techniques de fabrication se normalisent et à la Renaissance et à l'époque baroque, la flûte à bec connaît son âge d'or et adopte sa forme finale à un trou d'octave pour le pouce et sept trous de tonalité. Les flûtes à bec se déclinaient en consorts ou ensembles, leurs membres étant le plus souvent l'Exilient (ou Garkein), la Sopranino, la Soprano, l'Alto, la Ténor, le Basset, la Basse, la Grande Basse et la Sous Basse (l'Exilient étant le plus petit modèle, environ 17cm, une sous basse ayant atteint 2,83m !).

BACH, HAENDEL et beaucoup d'autres compositeurs ont consacré une partie de leur écriture à la flûte à bec et lui ont apporté de magnifiques œuvres pour le solo, la musique de chambre ou le

concert. Au Moyen Age le flageolet ou le pipeau, une flûte grossière à quatre trous et deux trous d'octave étaient très populaires mais ils furent rapidement supplantés par la flûte à bec au XIV^{ème} siècle en raison de son plus large répertoire d'expression.

Après le XIV^{ème} siècle, la flûte à bec resta très utilisée en Angleterre jusqu'au XVIII^{ème} siècle, alors que dans le reste de l'Europe elle fut quelque peu délaissée au profit des flûtes traversières. Finalement, la flûte à bec céda sa place à la flûte traversière et disparut complètement de la scène à partir du XVIII^{ème} siècle.

Néanmoins, le XX^{ème} siècle a rendu à la flûte à bec une place qui lui est digne, notamment grâce à des compositeurs tels que HINDEMITH, BRITTEN et KODALY. Pour les concerts de musique ancienne, nombre de modèles anciens de flûtes à bec firent leur retour et la fabrication de tels instruments avec les technologies modernes connut un nouvel essor.

Les élèves des deux classes ont travaillé pendant toute l'année sur un répertoire commun et varié, au programme : Œuvres de H.L.HASLER, Marin MERSENNE, suite de la Renaissance, Sonata à 7 flûtes de SCHMELZER, Swing in the Park, HAENDEL, PURCELL...

Rendez vous pour le concert :

**Samedi 8 mars 2008
à 20h30 à la
chapelle des
Pénitents à
Pierrelatte
Un autre concert
sera programmé au
troisième trimestre
à Pont Saint Esprit**



Fil rouge

Serge

Vincent.....



Vie du Conservatoire (suite)

Le projet « CHANSON » avec Michèle BERNARD

Rencontre avec Michèle BERNARD, par Anne Laure CORRENSON

(CII, 1, classe de FM d'Antonia VUILLAUME)

Le mercredi 5 décembre, les portes du conservatoire se sont ouvertes sur l'artiste d'exception qu'est Michèle BERNARD.

Cette grande dame a en effet eu la générosité de nous consacrer un de ses après-midi. Au programme, dialogue avec l'artiste sur les rouages du métier (composition, interprétation, arrangements). Les petits papiers circulent, les questions fusent et Michèle B. avec humour et sincérité répond ouvertement aux petits comme aux grands.

On apprend ainsi sa manière d'écrire si originale : une fois par an, l'artiste se met dans un cocon de musique, seule avec elle-même et laisse remonter ses souvenirs, en mettant enfin des mots sur cette avalanche d'émotions, d'histoires et d'idées.

« Dans une année, je n'écris peut-être que quelques semaines ; mais j'y pense tous les jours. Comme un hamster je stocke ce qui m'émeut. Je note tout sur un carnet et, au moment d'écrire, toutes ces inspirations, toutes ces anecdotes ressurgissent ».

Elle expliqua son désir de faire très jeune ce métier, bercée par Léo FERRE, Georges BRASSENS, Edith PIAF. Elle commença par le théâtre pour bientôt faire ce dont elle rêvait : chanter et s'engager, car l'art « *c'est réagir, s'exprimer, s'impliquer* ».

L'envie de chanter est « *un orage en plein été, une fleur qui pousse entre les pierres* ».

Michèle BERNARD, c'est la poésie des mots et le réalisme de notre époque.

Elle cogne contre la banalité, la violence de l'actualité, le racisme.

Si elle touche un public aussi large c'est sur les enfants qu'elle teste sa musique en premier. Ses petits neveux en savent quelque chose !

Ainsi, comment finir cette rencontre autrement qu'en chanson ?

Autour du piano les élèves des classes de Formation Musicale, partenaires du projet, ayant travaillé son répertoire se lancent pour offrir à l'artiste une partie de sa musique. Elle les accompagnera d'ailleurs de sa voix chaude et de son accordéon. Cette rencontre fut vraiment touchante, car si l'on connaissait le talent de l'artiste, on découvrit ce jour là, à quel point elle était généreuse, humaine et simple.

Que du bonheur !



Le point de vue des intervenants, par Nathalie DURAND

Trois groupes scolaires sont concernés par la création de chansons. C'est entre septembre et novembre que les écoliers ont concocté de fameux textes et pris leur plume.

Ecole du Pialon (St Paul) CM 2 Mme GUALDE, intervenante : Véronique DELVAL

SOS, Les arbres sont fous

Ecole du Resseguin (St Paul) CM2 Mr SITEBOUN, intervenante : Véronique DELVAL

Pas tous les droits

Ecole des Blaches (Pierrelatte) CE2, CM1, CM2 Mme SALEL-MARTIN, intervenante : Nathalie DURAND

Le casting des animaux

Ces textes ont été proposés aux classes de Formation Musicale et Musiques Actuelles pour être mis en musique. Actuellement, les scolaires travaillent le répertoire de Michèle BERNARD.

Le 5 décembre, une rencontre avec les enseignants des classes concernées et les intervenants a eu lieu en présence de Michèle BERNARD : entrevue intéressante puisqu'elle a permis d'échanger sur les différentes démarches de création. Nous avons également réfléchi sur la programmation des concerts de fin d'année. Une séance de travail est prévue le 11 février pour les scolaires en présence de Michèle BERNARD et de son arrangeur, Jean-Luc MICHEL.

Deux dates sont à retenir : **le mercredi 30 avril** pour un concert scolaire à la salle des fêtes de Pierrelatte avec des chansons de Michèle BERNARD et les créations accompagnées par des professeurs du Conservatoire et **le samedi 31 mai**, pour un concert avec la participation de Michèle BERNARD, de l'orchestre, des chanteries et de l'ensemble vocal du conservatoire, avec l'interprétation d'une des créations retenues.



Musique en Tricastin

par Jean Mathieu BODIN LAMY

Concert rencontre Orgue Trio à cordes
du vendredi 18 janvier
à la Cathédrale de Saint-Paul-Trois-Châteaux
autour des 6 Adagios et Fugues
de J.S. BACH – W.A. MOZART

Avec Gabriella KOVACS, violon,
Fabrice DURAND, alto,
Florence MARIE, violoncelle
Luc ANTONINI à l'orgue.

L'orgue ce jour là a résonné de ses multiples trompettes en alternance avec le caractère plus intime du trio à cordes devant un public venu nombreux. La musique savante du grand maître Jean Sébastien BACH a été magistralement interprétée et les artistes ont su mettre en lumière les subtils arrangements d'un autre grand serviteur de la musique, Wolfgang Amadeus MOZART. La grâce de ce dernier, l'audace harmonique du Cantor de Leipzig ont donné à ce concert un caractère contrasté, à la fois chaleureux et ascétique. Un grand moment de méditation et de joie intérieure.

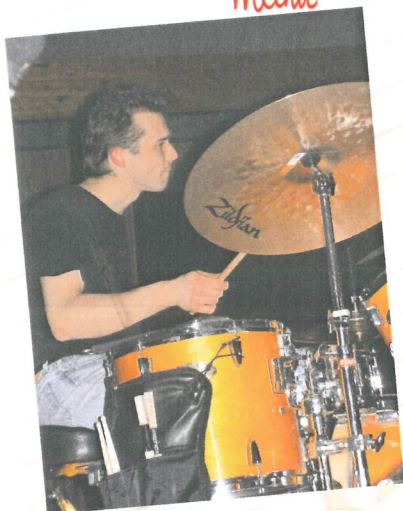


Fil rouge.....

Manu.....

Rémi.....

Fabienne Goy.....



Andréa, Boris, Didier.....

Bruno.....

Corinne.....

Fabienne, Bertille.....



C.A.D.A.P.E. : chroniques & perspectives (suite)

Concert et Master class Claudio JACOMUCCI / 26 et 27 janvier 2008

par **Caroline PHILIPPE**

Les 26 et 27 janvier derniers, le CADAPE invitait l'accordéoniste de renommée internationale Claudio JACOMUCCI pour une master class au Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Tricastin.

Les élèves des classes d'Agnès BINET et Annie RASPUGLI (professeur à l'Isle sur Sorgue) ont pu travailler individuellement leurs pièces avec le pédagogue italien et suivre les cours de leurs camarades.



C'est avec la plus grande générosité que Claudio JACOMUCCI a apporté ses conseils aux jeunes étudiants attentifs : dynamique des phrases, direction

mélodique, intention de jeu, indépendance des voix, autonomie des claviers main droite et main gauche, rapport au corps de l'instrument... autant de bases de travail assimilées grâce à la célèbre « *technique Alexander* » dont il est l'un des meilleurs représentants dans le milieu de l'accordéon.

La journée de cours s'est achevée par une magistrale interprétation d'un Prélude et Fugue de J.S. BACH. Fruit de plusieurs mois de recherches sur l'adaptation de cette écriture pour l'accordéon, elle témoigne en effet d'une approche musicale novatrice et particulièrement bien pensée pour l'instrument.

Les conseils prodigués lors de la master class ont pris tout leur sens lors du concert du dimanche. La



Chapelle des Pénitents, remplie pour l'occasion, a vu résonner en ses murs des œuvres du XXe siècle, mais de styles différents.

L'interprète a démontré non seulement sa maîtrise complète de l'instrument (transcriptions de

RAVEL - *Ma Mère l'Oye* - et STRAVINSKY - *Petrouchka*), mais également laissé transparaître toute sa sensibilité (traditionnel arménien, *Chiquilin de Bachin* de PIAZOLLA), son humour (John ZORN) et sa créativité (*Wonderlands* et *Infernal Circles*, pièces de sa composition).

D'une originalité et d'une présence rares, Claudio JACOMUCCI a prouvé une fois de plus, au cours de ces deux journées riches d'enseignements, que l'accordéon n'est plus le « piano à bretelles » d'antan, mais qu'il pourrait bel et bien incarner l'instrument du XXI^{ème} siècle.



Bientôt un projet autour de BACH et de ses contemporains

par **Julia VENET**

Oyez ! Oyez la nouvelle, bonnes gens du Tricastin !

Prochainement, le sieur Esteban GALLEGOS, claveciniste reconnu et professeur au conservatoire de Valence, viendra en la salle 5 de notre maison du CRI de Pierrelatte toute la journée du 15 mars 2008. Il prodiguera des conseils et expliquera sa vision de l'interprétation de la musique Baroque lors d'une master class autour de Jean-Sébastien BACH et de ses contemporains. Les élèves du CRI du Tricastin de tous les instruments sont conviés, par le biais de leurs professeurs, à participer à cet événement. Le but de ce projet est de (re-)visiter, à



travers des traités de l'époque Baroque, les différentes manières de faire des nuances, d'articuler et d'orner ce répertoire ancien. Le débat de la journée portera également sur le rapport entre le texte des chants et la musique : les « affetis ».

Trois semaines plus tard, le vendredi 4 avril 2008 à 18H, les élèves qui auront participé à cette master class seront conviés à participer à une audition en salle 5 afin de nous faire entendre leurs nouvelles compétences. Suivra un concert à 20 heures à la Chapelle des Pénitents de Pierrelatte,

par le trio du Sieur Esteban GALLEGOS avec la participation de Dame Véronica ONETTO, soprano et du Sieur Julien MARTIN, flûtiste à bec.

Retrouvez l'ensemble *sudestada* d'Esteban GALLEGOS sur : www.sudestada.org

l'A.P.E. communique - l'A.P.E. communique - l'A.P.E.

Sortie à l'Opéra-Théâtre d'AVIGNON : LA TRAVIATA.

Le dimanche 25 novembre 2007,
a eu lieu une sortie organisée par l'APE
à l'opéra Théâtre d'Avignon.
Il s'agissait de « LA TRAVIATA » de G. VERDI.
Prix de la place attractif :
10 € pour les adhérents (avec transport)
50 personnes se sont retrouvées au départ
du bus à 12H30 (offert par le SSCT) sur
le parking ASSEDIC de Pierrelatte.
Tout le monde était à l'heure.

La mise en scène originale dont l'action était
transposée dans un grand hôtel parisien en 1945
à l'époque de la libération de Paris a pu
surprendre certains mais ne gênait en rien la
valeur et la force de la partition de cet opéra.
Nous avons pu admirer de beaux costumes
dans un décor d'une autre période.
Les participants à cette sortie ont semblé être
satisfaits.

L'APE n'hésitera pas à recommencer dans l'année
2008 avec d'autres spectacles et dans d'autres lieux
comme l'auditorium du Thor prochainement.

PERMANENCES.

Pour nous joindre, des permanences ont
lieu à **Saint Paul** : le mercredi de 11h15 à
12h, et de 18h10 à 18h45,
Salle Schumann (au fond de l'impasse)
à **Pierrelatte** : le lundi de 17h30 à 18h45,
et le jeudi de 17h à 18h30 le mercredi de
14h à 16h selon disponibilités
et par téléphone : 04.75.04.01.82

Quelques dates :

L'APE propose une sortie familiale : le
dimanche 16 mars à l'auditorium de
Vaucluse, pour aller voir *Pierre et le loup*,
de Serge PROKOFIEV. Le trajet en car est
pris en charge par l'APE.

Les inscriptions seront prises au moyen des
coupons réponses qui vous seront remis par
vos enfants.

Pour joindre le C.A.D.A.P.E :
Mr le Président
12, Avenue Charles Jaume,
26 700 PIERRELATTE
Tel : 04 75 04 06 25
Fax : 04 75 96 82 59

Directeur de la publication :
J.M. Bodin Lamy

Comité de rédaction :
F. Dautry, J.M. Bodin Lamy, C. Coudert, A.F. Tanguy.

Tirage : 530 exemplaires
Photographies :
Archives Ecole de Musique et C.A.D.A.P.E.
Conception graphique, mise en page, impression : Burinter

Conservatoire du Tricastin :
12, Avenue Charles Jaume,
26 700 PIERRELATTE
Tel : 04 75 04 06 25
Fax : 04 75 96 82 59

Mercredi 13 février :

Chapelle des Pénitents, Pierrelatte, 18h30
Concert de musique française, chant et piano
« de Berlioz à Poulenc »

Jeudi 14 février :

Conservatoire de Pierrelatte, salle 5, 18h45
Jeudi Musical

Samedi 8 mars :

Concert Rencontre autour des flûtes à bec
Chapelle des Pénitents, Pierrelatte, 20h30

Jeudi 13 mars :

Conservatoire de Saint Paul Trois Châteaux, auditorium, 18h45
Jeudi Musical

Samedi 15 mars :

Masterclass sur Bach et la Musique Baroque avec Esteban Gallegos
Salle 5, Conservatoire, Pierrelatte

Dimanche 16 mars :

Pierre et le loup à l'auditorium de Vaucluse

Jeudi 27 mars :

Conservatoire de Pierrelatte, salle 5, 18h30
Jeudi Musical

Jeudi 3 avril :

Conservatoire de Pierrelatte, salle 5, 14h30
Concert des ateliers 6ème et 5ème

Vendredi 4 avril :

Audition des élèves autour de Bach et de la Musique Baroque,
Salle 5, Conservatoire, Pierrelatte 18 h
Concert du Trio d'Esteban Gallegos,
Chapelle des Pénitents, Pierrelatte 20 h

Du 1 au 12 avril :

Conservatoire de Pierrelatte,
Saint-Paul-Trois-Châteaux et Chapelle des Pénitents
Examens de fin de cycles du Conservatoire

Mercredi 30 avril :

Concert Scolaire Michèle Bernard
Salle des Fêtes de Pierrelatte, 14h30

Quelques repères :

Samedi 31 mai :

Spectacle avec Michèle Bernard, Salle des fêtes, Pierrelatte

Vendredi 6 et Samedi 7 juin :

Stage sur les Musiques Traditionnelles avec Pascal Caumont

Vendredi 13 juin :

Concert Musique en Tricastin « Les 3B »
avec Sylvie Claire Vautrin, Chapelle des Pénitents

Prochaines vacances :

Printemps du 12 au 21 avril

Prochaine parution de Résonances :

mai 2008.