

Résonances

n°11 - 2ème trimestre 2008

La gazette du C.A.D.A.P.E. du Conservatoire à rayonnement Intercommunal du Tricastin

Le mot du président, Jean Mathieu BODIN LAMY

Voici avec le printemps, un nouveau numéro de *Résonances*. Ce sera le dernier de cette année scolaire, riche comme toujours, d'une multitude de projets portés par les enseignants du Conservatoire, pour enrichir le travail quotidien et apporter motivation, expérience et enrichissement musical à leurs élèves.

Le C.A.D.A.P.E. est heureux et fier de s'associer à ce dynamisme sans cesse renouvelé et l'équipe du bureau se joint à moi pour saluer et remercier, une fois encore, l'action de nos partenaires qui permet de mener à bien ces projets : la direction et le secrétariat du Conservatoire, l'A.P.E. qui œuvre souvent dans l'ombre mais de façon permanente, et bien sûr, notre partenaire privilégié, le Syndicat Socio-Culturel du Tricastin qui assure le financement de nos actions.

Saluons la nouvelle équipe d'élus qui va administrer désormais les activités de notre établissement. M. François DAUTRY vous en révèle les personnalités dans son édit.

Il va sans dire que le bilan de cette année scolaire nous semble être une entière réussite, tant par la quantité que par la qualité des manifestations auxquelles vous êtes venus nombreux, pour participer ou simplement écouter.

Je vous renvoie aux numéros précédents de *Résonances* pour en connaître le détail et vous invite, dans ce numéro, à prendre connaissance des festivités de cette fin d'année à travers les différentes chroniques et perspectives... qui dépassent largement les futures vacances d'été puisque nous vous donnons rendez vous dès le 24 octobre pour un concert *Musique en Tricastin*, et pour l'assemblée générale du C.A.D.A.P.E., dont la date reste à déterminer (fin octobre).

Ce sera l'occasion de tirer un bilan encore plus approfondi, et certainement de renouveler quelque peu l'équipe actuelle du bureau qui terminera alors son deuxième mandat... Avis aux amateurs !

Bonne chance à tous les candidats au brevet et autres baccalauréats, le mois de juin s'annonce porteur de tous les espoirs et de nombreux changements interviendront sans doute pour beaucoup l'année prochaine.

Merci à tous, très sincèrement. Bonne lecture !

Jean Mathieu BODIN LAMY


SYNDICAT
SOCIO-CULTUREL
DU
TRICASTIN

* LE MOT DU PRÉSIDENT DU C.A.D.A.P.E

Voici avec le printemps,
un nouveau numéro de *Résonances*.
Ce sera le dernier de cette année ...

* LE MOT DU DIRECTEUR

En ce mois de mai, permettez-moi
de saluer à la fois l'arrivée des
nouveaux élus du Syndicat Socio
Culturel du Tricastin...

* ACTUALITÉ/BRÈVES

JULIEN MOULIN
(classe de Bernard PIRIS)
a remporté un 2ème Prix le dimanche
30 Mars au Concours National de Guitare
René Bartoli, en niveau Honneur II....

* VIE DU CONSERVATOIRE

Le mardi 5 février, avec le concours
de l'A.P.E., élèves et professeurs du
conservatoire du Tricastin se rendent
en Avignon pour assister au concert
du pianiste de renommée internationale :
Alexandre THARAUD, ...

* C.A.D.A.P.E CHRONIQUES & PERSPECTIVES

BACH et ses contemporains,
par Julia VENET
Un grand MERCI à E. GALLEGOS !
Voilà un nouveau projet qui
s'achève et le temps des bilans !

* L'A.P.E. COMMUNIQUE

* AGENDA

Le mot du directeur

En ce mois de mai, permettez-moi de saluer à la fois l'arrivée des nouveaux élus du Syndicat Socio Culturel du Tricastin, et leurs prédécesseurs.

Monsieur Jean-Claude MONNIER en est donc le nouveau Président, Monsieur Christian CARACCHINI le premier Vice-président et Président du Conseil d'Etablissement, un des rouages importants de la vie du Conservatoire, Mesdames Caroline GONZALES, Pauline GROFFE et Stéphanie BAKHTAR, membres du Conseil d'Etablissement.

Le Conservatoire, en mon nom, leur souhaite la bienvenue.

Je tiens aussi à remercier de leur confiance et de leur engagement Monsieur DURAND et Madame CRUMBACH qui ont tant œuvré pour notre école au cours de ces dernières années.

Le Conservatoire, comme d'habitude à cette période de l'année, vous propose quantité d'événements musicaux, dont vous prendrez connaissance dans les pages qui suivent. Je voudrais attirer votre attention sur l'un d'eux en particulier : il s'agit du concert de Michèle BERNARD, le 31 mai à 20 h30, Salle des Fêtes de Pierrelatte.

Il porte en effet les ambitions de notre Conservatoire, puisqu'il allie création, texte et musique, partenariat entre les écoles primaires de Saint-Paul-Trois-Châteaux, de Pierrelatte, et les classes du Conservatoire, et la découverte de l'univers de cette grande artiste qu'est Michèle BERNARD, porté par les élèves et les enseignants. Grande soirée en perspective, à laquelle vous êtes tous conviés !

Pour finir, quelques dates importantes :
Les pré inscriptions se feront à compter du 2 juin ;
Fin des cours le vendredi 20 juin, après le concert des lauréats.
A partir du mercredi 10 septembre, réunions parents/professeurs ;
Reprise des cours le 15 septembre.

Bonne lecture à tous, et à bientôt !

François DAUTRY

Directeur du Conservatoire à Rayonnement
Intercommunal du Tricastin

Actualité / Brèves / Stages

JULIEN MOULIN (classe de Bernard PIRIS) a remporté un 2ème Prix le dimanche 30 Mars au Concours National de Guitare René Bartoli, en niveau Honneur II.



Bernard PIRIS vient de terminer une oeuvre pour trio de flûtes traversières, *Traverses*, spécialement dédiée au trio *Les Murmures d'Eole*, dont deux professeurs tricastins font partie.

Bernard PIRIS

Parallèlement à ses activités de concert, son travail grandissant de composition vaut à Bernard PIRIS des commandes de solistes, ensembles et festivals de grand renom : Eduardo ISAAC (Argentine), *Duo de Guitares de Lyon*, *Trio Cadenza* (Belgique), *Ensemble Copla*, *Moravia Guitar*

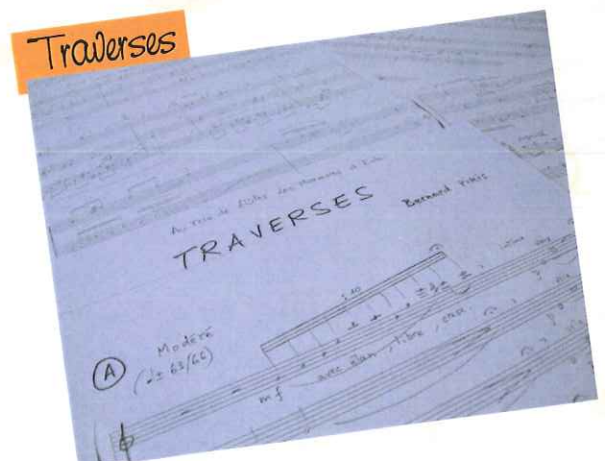
Consort (Rép. Tchèque), Rencontres Internationales de Guitare de Nancy, festival *Guitare Vallée* (Loire)...

Ses pièces sont éditées chez Lemoine, Transatlantiques, 'Combre en France, et aux Productions d'Oz au Canada.

Retour sur la genèse de la pièce sous forme d'interview..., réalisée par Jean Mathieu BODIN LAMY

« *Traverses... comme des petites embûches parsemées, des idées qui s'entêtent à se croiser dans des chemins de traverse... comme traversière, évidemment, et parce que ce n'est décidément pas « droit » et ... parce que c'est joli... »*

Bernard PIRIS



Bernard PIRIS, on connaît vos compositions pour guitare ; qu'est ce qui vous a décidé à accepter de composer pour la (les) flûte (s) traversière(s) ?

Plusieurs éléments : d'abord la confiance de mes collègues – et amis – flûtistes du conservatoire... Ensuite l'envie d'explorer d'autres territoires que la guitare (de devenir moins monomaniacque...), de tenter une autre manière de penser, d'entendre intérieurement... Et puis je l'ai pris aussi un peu comme un défi, évidemment.

Quelles ont été vos pistes de travail : le timbre de l'instrument, sa sensualité, la dynamique rythmique, la diversité... ?

Le timbre, d'abord... Avant toute cérébralité d'écriture, je suis sensible à la « matière » de chaque instrument, ses mystères, ses défauts ou ses manques – que le compositeur doit métamorphoser en qualités uniques... D'autre part la possibilité d'utiliser la flûte alto et la basse ouvre une étendue et un imaginaire très intéressants... Et j'ai été séduit aussi par quelques effets tels que les sons éoliens, les modes percussifs, les flatterzungen...

Cela vous a t-il posé quelques questions par rapport à la spécificité de l'instrument ?

Justement... je n'ai pas échappé à l'angoisse de savoir si j'investissais un minimum les idiomatismes, le naturel de la flûte. Et cela est assez cruel car, selon moi, ce point conditionne toute l'orientation, et l'architecture même d'une pièce... Un texte peut être intelligemment et très bien écrit, et ne pas sonner (les guitaristes spécialement en savent quelque chose)...

Qu'en avez-vous retiré ?

Une belle expérience, un exercice d'équilibre entre l'élaboration d'un discours – ce que je pense maîtriser techniquement – et l'exploitation des contingences intérieures de la flûte, qui me sont étrangères.

Cela vous donne t-il l'envie d'élargir encore votre champ de composition ?

Oui, bien sûr. Je pense que plus que la prétention à la création artistique, et l'ambition de « faire œuvre », c'est le désir de découvrir et d'apprendre qui doit porter les artisans que nous sommes...

Vous avez eu l'occasion d'entendre une répétition de l'œuvre. Le rendu musical est-il conforme à ce que vous aviez imaginé ?

C'est très étrange... Je pense que je l'imaginai, dans les grandes lignes, mais (comme cela a pu d'ailleurs se produire en écoutant sonner mes pièces pour grands ensembles de guitares) certaines séquences m'ont surpris dans leur « texture », leur couleur... Le même accord joué sur des instruments différents parle différemment, n'a pas le même enrobage harmonique... On en revient au timbre et à ses mystères imprévisibles... La grammaire musicale même obéit à des lois complètement variables selon l'instrumentation.

Si c'était à refaire ?

Je le referais, en essayant d'être plus juste, plus libre... « Ah, savoir ce que je sais, en ayant vingt ans de moins ! », disait Goethe...

Les Murmures d'Eole , autour des flûtes traversières...

Avec Antonia VUILLAUME, Jean Mathieu BODIN LAMY et Jean MONDON



« La flûte est proche de la nature, animée par le souffle, émanation du plus profond de l'être, véhicule du psychisme »

André JOLIVET

Trio

Actualité / Brèves / Stages (suite)

Créé en 2006, le trio propose d'explorer le répertoire de la flûte et la diversité des instruments qui composent sa famille : piccolo, grande flûte, flûte alto en sol, flûte basse.

Sonorités souvent cristallines, chaudes ou feutrées, la flûte sait aussi être joyeuse, plaintive ou colérique. Notre répertoire est composé de sonates baroques, divertimentos classiques, pièces virtuoses ou romantiques, œuvres du 20^{ème} siècle, créations dédiées, arrangements inédits de tangos traditionnels argentins. Notre objectif est de donner un regard nouveau sur les flûtes traversières par le biais d'un répertoire méconnu



ou inédit. Le plaisir de transmettre est à la base de notre travail.

L'œuvre de Bernard PIRIS est la deuxième spécialement dédiée à notre ensemble. Sa création publique interviendra très prochainement, lors de nos concerts d'été.

Nous le remercions chaleureusement pour son travail ; c'est à nous désormais qu'il appartient de travailler afin de restituer au mieux l'œuvre telle qu'elle a été imaginée

par le compositeur !

Venez nous découvrir sur

www.myspace.com/lesmurmuresdeole

Vie du Conservatoire

Récital d'Alexandre THARAUD, à l'Opéra-Théâtre d'Avignon,



chronique de Patricia SPRIET

Le mardi 5 février, avec le concours de l'A.P.E., élèves et professeurs du conservatoire du Tricastin se rendent en Avignon pour assister au concert du pianiste de renommée internationale : Alexandre THARAUD. Le récital comprend les prestigieuses suites de clavecin de Rameau qui ont participé à la révélation discographique de l'artiste.

Le public ne peut être que conquis par la grâce et la légèreté des extraits de la « suite en sol » puis par la « suite en la ».

En deuxième partie, Alexandre THARAUD nous charme avec vingt quatre préludes opus 28 de Chopin.

Sa liberté, sa justesse de ton et de phrasé nous a touché et convaincu. Un moment enchanté !

Concert « Musique Française » du 13 février 2008,

chronique de Didier BELTRAN

Les classes de chant de Sylvie Claire VAUTRIN et de piano de Didier BELTRAN se sont retrouvées le mercredi 13 février à la Chapelle des Pénitents de Pierrelatte pour un concert de musique française.



Grâce au choix judicieux des pièces proposées aux pianistes par Sylvie Claire, un

véritable travail de musique de chambre a pu être effectué.

Saluons la générosité de tous, adultes et adolescents qui ont su s'impliquer et travailler ensemble.

Malgré les voyages scolaires, les embarras gastriques et autres bobos, le projet mené durant ce 1^{er} trimestre 2008 a été, pour les élèves et pour leurs professeurs, une véritable réussite musicale, pédagogique et humaine.

Remercions aussi Julia VENET qui, toujours disponible, a accompagné les « pièces maîtresses » de ce concert et assisté les jeunes pianistes avec enthousiasme.

Ce genre de projet est le fondement même de notre enseignement musical !

Vie du Conservatoire (suite)

Rencontres de flûtes à bec (classes des Conservatoires du Tricastin et de Pont Saint Esprit),

chronique de Nicolas ZORZIN

« *Au bon vieux temps des flûtes douces* »

La rencontre de flûtes à bec organisée par Nicolas ZORZIN et Ghislaine CLAIR a drainé un public qui a rempli la Chapelle des Pénitents samedi 8 mars dernier. Ce concert a permis de réunir des musiciens des classes de flûtes à bec des conservatoires de musique de Pont Saint Esprit et du Tricastin. Au total un orchestre de 25 flûtistes, qui jouaient par alternance sur divers modèles de flûtes à bec, allant de la soprano à la contrebasse en passant par l'alto, la ténor et la basse.

Les flûtistes ont donné un bel aperçu de leur répertoire de magnifiques pièces de la renaissance ou de la période baroque qui conviennent si bien à l'instrument, des pièces classiques, des fugues et airs d'opéra, des morceaux contemporains

(ragtime, swing...), avant de finir sur de sympathiques variations de « joyeux anniversaire » en l'honneur d'Adrien le fils de Nicolas...

Rencontre



Le projet « CHANSON »

autour de Michèle BERNARD ;

Florilège de citations d'élèves après le concert à la salle des Fêtes de Pierrelatte du 30 avril dernier...

Classes de Cycle 3, école des Blâches, Pierrelatte

« *On a entendu de vieilles chansons (que l'on avait apprises dans l'année et que l'on connaissait)*

qui nous ont bien plu, plein de genres de musiques différentes » ;

« *On a bien aimé chanter en groupe avec d'autres écoles* » ;

« *Certains avaient envie de chanter, d'autres non* » ;

« *On connaissait des musiciens et d'autres élèves* » ;

« *C'était bien car les musiciens accompagnaient bien et on a bien chanté* » ;

« *Quand on chantait tous ensemble ça faisait un son magnifique* » ;

« *C'était bien car personne ne s'est trompé, la musique était jolie* » ;

« *Ca valait le coup de beaucoup travailler pour en arriver là* »...

Venez nombreux le Samedi 31 mai, à 20 h 30 à la Salle des Fêtes de Pierrelatte pour découvrir l'univers de cette grande artiste qu'est Michèle BERNARD, entourée par les élèves et enseignants du Conservatoire, pour un spectacle alliant création, texte et musique, fruit du partenariat entre les écoles primaires de Pierrelatte, Saint-Paul Trois-Châteaux, les classes du Conservatoire, Jean-Luc MICHEL et... Michèle BERNARD !



Michèle Bernard

C.A.D.A.P.E. : chroniques

BACH et ses contemporains, par Julia VENET

Un grand MERCI à Esteban GALLEGOS !

Voilà un nouveau projet qui s'achève et le temps des bilans !

Les cours publics par Esteban GALLEGOS, les vendredi 14 mars et samedi 15 mars derniers, se sont déroulés avec l'extrême précision et la grande douceur caractéristique de notre collègue professeur de clavecin du conservatoire de Valence. Quarante élèves du C.R.I. du Tricastin ont participé à ces deux journées de cours public.

Les musiciens ont pu approfondir ou découvrir les manières dont les clavecinistes articulent les notes entre elles, c'est-à-dire s'ils les détachent, les lient, voire les surlient, - notes tenues plus longtemps que ce qui est écrit sur la partition. Certains ont pu découvrir la facture du clavecin. Tous ces éléments ont été directement reliés et intégrés à l'interprétation des pièces jouées par les élèves, bien qu'aucun de ces derniers



n'ait été claveciniste. En effet, même si beaucoup de pianistes ont participé aux deux journées, les classes de chant, de flûte traversière, de flûte à bec, de violon et d'accordéon étaient également représentées.

Trois semaines après ces cours, le vendredi 4 avril à 18h, les jeunes musiciens ont pu montrer leurs avancées dans l'interprétation baroque de leur pièce lors d'une audition. Esteban GALLEGOS était présent et a pu apprécier leurs progrès. Cette audition était d'une grande qualité grâce à l'application des élèves et à leur travail consciencieux mêlé de bonne humeur.

Ce même 4 avril, la soirée s'est poursuivie en apothéose avec le concert de l'ensemble Sudestada: Véronica ONETTO, soprano à la voix pure et chaleureuse ; Julien MARTIN, jouant de manière veloutée et virtuose de différentes flûtes à bec et à l'épinette, Esteban GALLEGOS tout en douceur et en délicatesse.

Nous remercions encore ces trois musiciens pour leurs venues et leurs conseils chaleureux auprès du public !

C.A.D.A.P.E. : perspectives

Stage « Polyphonies Traditionnelles d'Europe du Sud », par Sylvie Claire VAUTRIN



Les élèves chanteurs sont conviés les 6 et 7 juin prochains à découvrir les polyphonies traditionnelles d'Europe du Sud avec un éminent chanteur et spécialiste de ce répertoire : Pascal CAUMONT.

Ce stage leur permettra d'aborder une autre vocalité que celle qu'ils pratiquent habituellement, et ainsi de découvrir d'autres couleurs dans leur voix.

Un travail sur le timbre, la perception des harmoniques, la fusion des voix, l'ornementation, le style et le phrasé, spécifiques à ces musiques sera abordé, à travers un apprentissage oral et non sur partition.

Et comme c'est de coutume dans le Sud-Ouest, où ces musiques traditionnelles sont encore vivantes, tout se terminera par une soirée festive : chacun pourra « pousser la chansonnette » autour du verre de l'amitié.

Pascal CAUMONT

Depuis une quinzaine d'année, il donne de nombreux concerts en Europe au sein de divers groupes et en soliste. En Espagne et en France, il

participe à une quinzaine de CD et à de nombreuses émissions de télévision et de radio.

Issu d'une vaste famille de musiciens populaires de Gascogne, formé depuis qu'il est enfant aux musiques du Sud de la France et d'Espagne, il a obtenu le Certificat d'Aptitude à l'enseignement des Musiques Traditionnelles.

Il est professeur au Conservatoire du Grand Tarbes, est régulièrement invité au Conservatoire Supérieur de Barcelone, et dans les CEFEDEM, les CFMI, les IUFM.

Spécialisé dans la transmission des polyphonies traditionnelles d'Europe du Sud et dans le chant à danser d'Occitanie, il a fondé fin 2004 le chœur d'hommes *Vox Bigerri*, avec lequel il donne de nombreux concerts et dirige également *Daunas de Cor*, un ensemble de polyphonies féminin.

Il collecte des chants, des styles et des techniques dans une grande partie de l'Europe méridionale, principalement en Italie du Nord, Espagne, Sardaigne et dans les Pyrénées.

Pour l'écouter rendez-vous sur le site : www.voxbigerri.com



Musique en Tricastin

Concert Spectacle

« Le Temps d'Aimer »,

par Sylvie-Claire VAUTRIN



Les 3 B

Six heures du matin. Elle n'a pas dormi. Elle a écrit toute la nuit. Elle se sent bien chez elle et pense à deux de ses « copains », à leur vision de l'Amour.

Elle, c'est BARBARA. Ses deux copains, ce sont BREL et BRASSENS,

A travers chansons et textes de ces trois « monstres sacrés », laissez vous entraîner par la légèreté et l'émotion du spectacle « Le Temps d'Aimer »

Conception : Sylvie-Claire

VAUTRIN - Mise en scène : Prosper DISS

Chorégraphie : Madira SARDANCOURT - Arrangements musicaux : Jérôme UHRING

Lumières : Daniel MARTIN

Avec Sylvie-Claire VAUTRIN, chant et Jérôme UHRING, piano

**Vendredi 13 juin,
Chapelle des Pénitents,
Pierrelatte, 20h30**

Musique, chants et récits de l'occident médiéval à la Renaissance, par la compagnie de l'Aloète : Marc BERNAD, Eric BONTE et Nicolas ZORZIN

Du fait même du choix d'un répertoire varié dans l'immense période considérée, le propos est d'offrir un panorama (forcément incomplet) sur cette variété de pièces musicales innombrables du Moyen-âge et de la Renaissance afin d'offrir les richesses de ces musiques émouvantes et douces aussi bien qu'énergiques ou dynamiques.

Le répertoire choisi est pour l'essentiel celui du domaine profane. Cependant, une ou deux pièces de musique sacrée figurent tout de même au programme car l'impasse complète sur ce répertoire eut été une absence regrettable.

Chants de Trouvères, pièces instrumentales savantes ou à caractère populaire, Cantiques à la Vierge (Cantigas espagnols), chants et mélodies arabo-andalouses, polyphonies Renaissance... une bonne part de ce qui constitue le patrimoine musical du premier millénaire de l'histoire de la musique occidentale est proposé aux oreilles du XXI^e siècle.

Mais la musique n'est pas le seul domaine artistique utilisé. Les contes et récits s'insèrent au milieu des instruments. La parole

prend le relais et fait revivre un monde ancien où l'humain n'est guère différent de celui d'aujourd'hui. Les textes sont issus pour l'essentiel des fabliaux, genre littéraire au Moyen-âge, ou de certains chants remis en prose pour en faire des récits vivants.

Humour et truculence dans un langage savoureux apporteront le sourire à l'auditeur. Le programme est préparé par chapitres regroupant les pièces et chansons, créant de véritables suites musicales. Ces chapitres sont conçus par familles musicales pour la cohérence mais parfois ce sont simplement des associations d'idées, guidées par le goût, qui peuvent provoquer quelques surprises...

« Musique est une science qui veuille qu'on rie et danse ! Partout où elle sonne, ceux qui sont en déconfort, elle reconforte ; ceux qui ont peines et tourments auront joie et égaïements ; et ceux qui sont en nonchalance seront en forme d'excellence ! »

« Plus vrai que fausse vérité et plus faux que vraie menterie, vous

dirais, non pas des fables mais des aventures plus vraies que vérités vraies. Et si ma bouche ment, que le Grand Cric me croque, m'attrape et par la trappe des enfers me fasse taire ! »



**« Musique,
chants et récits de l'occident
médiéval à la Renaissance »
Concert Musique en Tricastin**

**Vendredi 24 octobre 2008,
Chapelle des pénitents,
Pierrelatte, 20h30**

**Tarifs des concerts de Musique en
Tricastin :**

7 €, réduit 5 €
(demandeurs d'emploi, étudiants)
Gratuité pour les enfants
de - de 12 ans et les élèves
d'écoles de musiques

l'A.P.E. communique - l'A.P.E. communique - l'A.P.E.

La fin de l'année approche à grands pas, et avec elle, l'heure des bilans.

2007 / 2008 aura été une année bien remplie : entre masters class et concerts, examens et auditions, l'emménagement dans les nouveaux locaux de Saint Paul, ..., tous seront d'accord pour reconnaître que notre école mérite bien sa nouvelle appellation de

« Conservatoire à Rayonnement Intercommunal »...

A notre niveau, l'A.P.E., association des Parents d'élèves, avons essayé d'apporter notre pierre à l'édifice : nous avons participé à notre façon aux animations de l'école et de ses enseignants, nous avons été présent chaque fois que cela pouvait être utile.

C'est pour mieux vous présenter notre bilan que nous vous invitons à notre prochaine

assemblée générale,

Lundi 23 juin, à 20h30,

**dans les locaux du Conservatoire,
à Saint-Paul-Trois-Châteaux.**

Nous comptons sur votre présence. Ce sera l'occasion de parler de l'avenir de notre association : en effet, une association de parents d'élèves a besoin de l'aide des parents et amis de notre Conservatoire. Certains membres actifs devraient nous quitter l'année prochaine (déménagement, mutation, plus d'enfants à l'école de musique, ...) et il nous faut penser à les remplacer. Nous avons besoin de vous.

Pour l'A.P.E.,
Anne France TANGUY, présidente

PERMANENCES.

Pour nous joindre, des permanences ont lieu à **Saint Paul** : le mercredi de 11h15 à 12h, et de 18h10 à 18h45, au Conservatoire de Musique et par téléphone au : 04 75 96 64 49 à **Pierrelatte** : le lundi de 17h30 à 18h45, et le jeudi de 17h à 18h30 le Mercredi de 14h à 16h selon disponibilités et par téléphone : 04.75.04.01.82

Pour joindre le C.A.D.A.P.E :
Mr le Président
12, Avenue Charles Jaume - 26 700 PIERRELATTE
Tel : 04 75 04 06 25 - Fax : 04 75 96 82 59

Directeur de la publication :
J.M. Bodin Lamy

Comité de rédaction :
F. Dautry, J.M. Bodin Lamy, C. Caracchini, A.F. Tanguy.

Tirage : 530 exemplaires
Photographies :
Archives Ecole de Musique et C.A.D.A.P.E.
Conception graphique, mise en page, impression : Burinter

Conservatoire du Tricastin :
12, Avenue Charles Jaume - 26 700 PIERRELATTE
Tel : 04 75 04 06 25 - Fax : 04 75 96 82 59

Samedi 24 mai :

Auditorium du Conservatoire,
Saint-Paul-Trois-Châteaux, 15h
Master class de Musique Indienne,
avec Barun K. PAL

Mercredi 28 mai :

Auditorium du Conservatoire,
Saint-Paul-Trois-Châteaux, 18h
Audition de la classe de Musique Actuelles
de Fabienne GOY

Jeudi 29 mai :

Auditorium du Conservatoire, Saint-Paul-Trois-Châteaux,
18h45 - Jeudi musical

Samedi 31 mai :

Salle des Fêtes, Pierrelatte, 20h30
Concert Michèle BERNARD,
élèves et professeurs du Conservatoire

Jeudi 12 juin :

Salle Girard, Saint-Paul-Trois-Châteaux, 14h30
Concert Ateliers Ce2

Vendredi 13 juin :

Chapelle des Pénitents, Pierrelatte, 20h30
Concert / Spectacle **Musique en Tricastin**, «*Le Temps d'Aimer* »,
avec Sylvie Claire VAUTRIN, chant et Jérôme UHRING, piano

Mardi 17 juin :

Auditorium du Conservatoire, Saint-Paul-Trois-Châteaux, 19h
Concert « Musiques d'ici et d'ailleurs »,
Classe de chant de Sylvie Claire VAUTRIN

Jeudi 19 juin :

Salle des Fêtes, Pierrelatte, 14h30
Concert Ateliers Ce2

Vendredi 20 juin :

Salle des Fêtes, Pierrelatte, 20h30
Concert des lauréats du Conservatoire

Lundi 23 juin :

Conservatoire - Saint-Paul-Trois-Châteaux, 20h30
Assemblée générale de l'A.P.E.,
association des Parents d'élèves du Conservatoire

Quelques repères :

Pré inscriptions des élèves : à partir du 2 juin
Fin des cours : vendredi 20 juin
Réunions parents / professeurs à partir du
mercredi 10 septembre
Reprise des cours le 15 septembre 2008.

« Musique, chants et récits de l'occident
médiéval à la Renaissance »
(Musique en Tricastin) Vendredi 24 oct. 2008,
Chapelle des Pénitents, Pierrelatte, 20h30.

Prochaine parution de Résonances :
novembre 2008.