

# Résonances

n°12 - 3ème trimestre 2008

## La gazette du C.A.D.A.P.E. du Conservatoire à rayonnement Intercommunal du Tricastin

### Le mot du Directeur - François DAUTRY

#### \* LE MOT DU DIRECTEUR

Première édition de Résonances de l'année scolaire, premier bilan de notre rentrée,...

#### \* LE MOT DU PRÉSIDENT DU C.A.D.A.P.E

Je suis heureux de vous présenter ce nouveau numéro de *Résonances*. Comme chaque année ...

#### \* ACTUALITÉ/BRÈVES

Bienvenue à deux nouveaux collègues : Frédéric BESOZZI, violoniste et Pierre TRAN, violoncelliste. Voici en exclusivité leur portrait, sur le vif ; quel sérieux !

#### \* VIE DU CONSERVATOIRE

Florilège de citations d'élèves du Conservatoire après le concert de Michèle BERNARD, le 31 mai 2008,...

#### \* C.A.D.A.P.E CHRONIQUES & PERSPECTIVES

Les 6 et 7 juin avait lieu, dans la nouvelle école de musique de ST PAUL 3 CHATEAUX, un stage de « Polyphonies ...

#### \* I'A.P.E. COMMUNIQUE

#### \* AGENDA

Première édition de Résonances de l'année scolaire, premier bilan de notre rentrée, première communication sur les idées qui vont animer le Conservatoire tout au long de l'année, c'est l'occasion pour moi de saluer ici l'engagement de tous au service de notre bel établissement.

Bienvenue tout d'abord à messieurs Frédéric BESOZZI et Pierre TRAN, respectivement professeurs de violon et de violoncelle, qui déjà, ont su trouver leur place au sein de l'équipe pédagogique.

Le Conservatoire compte aujourd'hui plus de 430 élèves, toutes disciplines confondues, en augmentation constante depuis quelques années, de nouvelles classes ont été ouvertes, de nouvelles esthétiques abordées, c'est le signe d'une bonne santé et d'un désir toujours plus fort d'accompagner cet art de vivre auquel nous tenons tous.

Merci donc au Syndicat Socio Culturel du Tricastin et à ses élus de nous accompagner et de nous soutenir, rien ne serait possible sans la confiance mutuelle qui nous unit.

Cette année sera donc organisée autour de deux projets forts.

Le premier est articulé autour de la découverte d'un instrument rare, la harpe, et de son association avec une discipline artistique méconnue des musiciens, la danse.

Le spectacle « Plume et Paille », en partenariat avec l'Ecole de Danse « Les amis de la danse » réunissant deux artistes de talent, et plus particulièrement destiné à un jeune public, permettra la mise en relief, en perspective, des exigences et des complémentarités qui structurent ces deux disciplines, Musique et Danse, sous forme d'ateliers interdisciplinaires.

Spectacle le 6 mai, 18 H à la salle des Fêtes de Pierrelatte, et ateliers du 7 au 27 mai.

Le deuxième projet est une création de M. Bruno QUINONERO, professeur de basse et contrebasse du Conservatoire. L'idée générale est l'interaction de plusieurs esthétiques musicales, de diverses formations, musique dite « classique, traditionnelle, rock, jazz... », vocale et instrumentale, en grands et petits ensembles, et du texte, racontant, avec l'appui d'un auteur, M. Alain UBALDI, une histoire de rivalité et de réconciliation en musique...

Ce projet mobilisera une grande partie du Conservatoire, et sera présentée au public fin Mai, au Théâtre du Rocher, si les conditions climatiques le permettent...

Deux beaux projets, qui nous promettent encore une belle année, en musique mais aussi en nous rapprochant de nos amis danseurs et comédiens, pour, je le souhaite, de très belles rencontres.

François DAUTRY

Directeur du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Tricastin



## Le mot du Président Jean Mathieu BODIN LAMY

Je suis heureux de vous présenter ce nouveau numéro de *Résonances*. Comme chaque année à la même période, c'est le temps, non plus des vacances, ni des copains et de l'aventure, quoique, mais celui des bilans et des projets. Eternel recommencement...

Le bilan est plutôt satisfaisant. Nous l'avons largement évoqué lors de notre assemblée générale du 12 novembre dernier, et toutes les manifestations portées lors de l'exercice précédent par les collègues enseignants du Conservatoire ont rencontré un vif succès : diversité des thèmes, des publics concernés, grande qualité musicale grâce à des plateaux prestigieux et à la valeur des enseignements prodigués, forte fréquentation du public, voilà qui mérite le respect d'autant que, cerise sur le gâteau, les comptes sont équilibrés et à jour.

Merci à tous, aux membres du bureau exécutif du C.A.D.A.P.E. en particulier, aux collègues enseignants qui partagent leurs compétences et coups de cœur en donnant bénévolement de leur temps pour qu'aboutissent dans les meilleures conditions possibles ces actions, menées conjointement à l'organisation plus conventionnelle du Conservatoire.

Je salue et remercie nos bailleurs de fonds, les membres élus du Syndicat Socio Culturel du Tricastin qui soutiennent matériellement notre démarche et dont la présence concrète sur le terrain de nos agissements apporte également un soutien moral indéniable.

Cela nous amène directement aux projets proposés cette année : ils vous sont présentés un peu plus loin dans ce numéro, assez sommairement toutefois, car encore chauds de leur gestation ; quelques dates restent à confirmer, quelques lieux à préciser.

Je vous invite à être attentif dès le mois de janvier aux différentes manifestations que vous propose le C.A.D.A.P.E. ; nous commencerons par un concert

conférence autour d'un piano et de la relation (musicale) entre Clara et Robert SCHUMANN. Suivront au mois de mars, une conférence autour de la fabrication, de la restauration et de l'entretien des instruments à cordes (quatuor) animée par Lionel et Sylvie MICHON et le premier concert de Musique en Tricastin avec « *les Murmures d'Eole* », trio de flûtes traversières. D'autres précisions suivront dans les futures éditions de *Résonances*.

Enfin, en terminant cet édit, je signale que ce sera le dernier. En effet, je souhaite passer la main de la présidence de notre association, institution dans l'établissement depuis 21 ans, dont le rôle aujourd'hui dépasse largement les missions fixées à l'origine. Plus qu'une assistance ponctuelle ou régulière apportée au corps enseignant, l'action du C.A.D.A.P.E. se traduit en terme de projets pédagogiques, d'organisation de concerts...

Se pose alors la question de savoir si le transfert de compétences et de charges financières porté bénévolement par les enseignants pour que vive le Conservatoire n'est pas trop lourd à gérer ?

« *Etre ou ne pas être* »...la réponse à cette question est donnée par le contenu même des actions que nous persistons à mener, pour cette année encore, conscients de l'importance de ce bel outil au sein du Conservatoire et du fait que si nous en sommes là, c'est que nous l'avons voulu. Il y a une certaine forme de masochisme dans ce métier...

Je souhaite à la future équipe les vœux de réussite coutumiers, souhaitant et c'est bien là l'essentiel, que le C.A.D.A.P.E. continue, au même titre que tous les partenaires, l'« *institution Conservatoire* » et A.P.E., le S.S.C.T., les villes de Pierrelatte et Saint Paul Trois Châteaux, à participer au rayonnement de notre établissement.

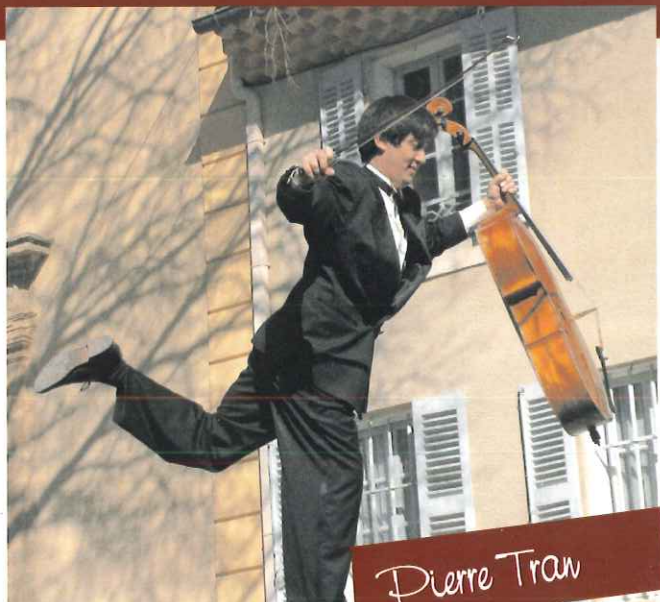
Jean Mathieu BODIN LAMY

## Actualité / Brèves / Stages

Bienvenue à deux nouveaux collègues : Frédéric BESOZZI, violoniste et Pierre TRAN, violoncelliste.



Frédéric Besozzi



Pierre Tran

## Actualité / Brèves / Stages (suite)

Manon BODIN LAMY-LEVEQUE est née le 12 septembre dernier à Rochefort du Gard. Les parents et frères et sœur, Raphaël, Julien et Elisa sont ravis, bien occupés désormais à vivre pleinement cette nouvelle aventure. Merci aux témoignages d'amitié des collègues et élèves du Conservatoire !

Manon



## Avant première...

Du 3 au 11 Avril prochain se déroulera à Saint Paul, et sous l'égide de la ville, la 17<sup>ème</sup> Biennale de Guitare en Tricastin, dont ce sera le 30<sup>ème</sup> anniversaire, et qui est à ce jour le plus ancien festival de guitare français encore existant.

Parmi les invités de cette année, des noms prestigieux comme Alvaro PIERRI, Rolf LISLEVAND, le Quatuor CORDOBA, Marcelo de la PUEBLA... mais aussi de très jeunes talents qui feront la guitare de demain : Thomas VILOTEAU, Maud



Alvaro Pierrri

LAFOREST, Gabriel BIANCO.....

Et puis, événement de taille dans le monde de l'instrument... la création (11 avril) du *Concerto de Tricastin* (commande de la ville de Saint Paul), composé et dirigé par Leo BROUWER, pour deux guitares et orchestre de guitares, dédié à Bernard PIRIS et Brigitte REPITON...

La brochure de la Biennale sera à votre disposition fin Janvier, mais retenez ces dates dès maintenant !!!

## Vie du Conservatoire

Florilège de citations d'élèves du Conservatoire après le concert de Michèle BERNARD, le 31 mai 2008, à la Salle des Fêtes de Pierrelatte :



Michèle Bernard

« J'ai bien aimé quand Michèle chantait en duo avec Sylvie - Claire, mais on aurait dit qu'elle allait se casser la voix tellement elle chantait fort ! »

Camille O.

« J'ai bien aimé La Dame Pipi et quand elle tapait du pied par terre ! »

Juliette M.



« Elle n'arrêtait pas de sauter en chantant ! Aussi, j'ai aimé la chorale des adultes, et l'orchestre était tout serré tellement il y avait du monde sur scène ! »

Charles C.

« C'était très long d'attendre jusqu'à la fin »

Sacha L.

« Et moi, je me suis endormi alors on est parti avant la dernière chanson »

Léo F.



## Vie du Conservatoire

« *Moi, j'ai trouvé qu'elle avait bien raconté l'histoire de Cheval* » Axel S.

« *Elle avait du peps !* » Clément L.

« *J'ai bien aimé la version de « SOS les arbres sont fous » que les grands ont chanté ; et j'étais content de donner le bouquet à Jean-Luc Michel !* » Nicolas A.



« *Nous, on a aimé toutes les chansons que les grands ont mis en musique !* »

Marion M. , Samuel M., Rui Q.

« *C'était bien de chanter avec l'orchestre* » Ambre G.

« *Oui, mais moi j'aurais préféré chanter pendant que le Duc chantait !* »

Charleen B.

## C.A.D.A.P.E. : chroniques

### **Stage « Polyphonies Traditionnelles d'Europe du Sud », par Marie-Claude CHAZAL**

Les 6 et 7 juin avait lieu, dans la nouvelle école de musique de ST PAUL 3 CHATEAUX, un stage de « Polyphonies Traditionnelles d'Europe du Sud ».

Cet atelier offert par le C.A.D.A.P.E. aux élèves de la classe de chant de Sylvie Claire VAUTRIN était animé par Pascal CAUMONT, spécialiste dans la transmission des pratiques vocales polyphoniques.

Une quinzaine d'élèves rassemblés autour de Pascal ont eu la grande surprise de travailler sans partition. Seule la transmission orale basée sur la répétition et l'écoute des autres, était de mise ce jour là.

Bien sûr pour les participants c'était inhabituel. Depuis fort longtemps le territoire pyrénéen est le creuset de pratiques vocales de ce genre. Les voix dites « naturelles » y sont tantôt vibrantes tantôt douces et ornées. La disposition des chanteurs en cercle permet aux voix de fusionner en des accords sonores puissants et enveloppants. Ce qui se transmet le plus dans cette tradition c'est le son, le timbre, l'art de passer d'un son à l'autre, les chanteurs changent de voix et

ressentent une énergie sonore. Le phrasé très particulier est respecté, il est aussi très présent.

Pascal a beaucoup insisté sur les accentuations, l'importance de la prononciation, le son collectif, l'ornementation, pour rester fidèle à la mémoire qu'il a recueillie au cours de ses collectages de pratiques vocales.

Nous avons été fascinés par la puissance de l'oralité, possible bien sûr plus pour les chants traditionnels que pour notre répertoire classique qui nous rive aux partitions...

Cette expérience qui s'est prolongée autour d'un buffet (bien garni) de l'amitié nous a permis de décloisonner les genres, de pérenniser le lien social, de tendre des passerelles entre les traditions orales et les musiques écrites.

Le mot de la fin revient à Pascal CAUMONT qui nous a démontré brillamment que « *la tradition est un oiseau en vol et non un oiseau en cage* ».

# Musique en Tricastin

## Concert Spectacle « Le Temps d'Aimer », par Juliette ROYER

Ce soir du 13 juin 2008, en nous approchant de la Chapelle des Pénitents à Pierrelatte, nous avons pu entendre de jolies notes de musique. Sylvie Claire Vautrin et son ami pianiste, Jérôme UHRING, nous avaient promis un beau spectacle. Ce fut le cas.

Une histoire racontée avec des chansons des "3 B" : BARBARA, BREL et BRASSENS ;

un vrai "Temps d'Aimer" à travers la joie, la nostalgie, et les désespérances qu'entraîne ce simple sentiment qu'est l'amour.

Nous sommes sortis charmés de ce spectacle par la complicité de ce duo et par l'émotion qu'ils ont transmise.



## Musique, chants et récits de l'occident médiéval à la Renaissance, par Nicolas ZORZIN

« Musique, chants et récits de  
l'occident médiéval à la Renaissance »



Le mercredi 22 octobre a eu lieu la journée pédagogique sur la musique médiévale et les instruments du moyen âge présentée par le trio de l'Aloète dans l'auditorium du conservatoire à Saint Paul Trois Châteaux.

Plusieurs conférences ont eu lieu matin et après midi, ponctuées de musique, d'explications relatives à son évolution depuis le chant grégorien jusqu'à l'arrivée de la polyphonie (1000 ans d'histoire et de musique de 460 à 1460).

Une bonne fréquentation des enfants et adultes pendant toute la journée a été observée, puisque l'animation pédagogique a attiré une centaine d'élèves.



Cette animation pédagogique permettait aussi de préparer les élèves à un concert qui a eu lieu le vendredi 24 octobre à la chapelle des pénitents de Pierrelatte. Ce concert a été un grand succès car nous avons constaté que le public était au rendez vous et que la chapelle a fait salle comble.

## Musique en Tricastin,



Nicolas, Cornemuse

Le public a beaucoup apprécié cette soirée autant musicale que théâtrale car des chansons de troubadours et de trouvères mises en espace ainsi que des fabliaux médiévaux se cachaient dans le programme musical. Des cantigas de Sancta Maria aux musiques Arabo-andalouses en passant par les chants sépharades, le programme musical varié a par magie redonné vie à la chapelle des pénitents qui fut construite au XIIème siècle, pleine période médiévale.

Marc,  
Vièle à roue



## C.A.D.A.P.E. : perspectives

Ces projets ont été proposés et retenus lors de nos séances de travail, début novembre. C'est pourquoi, ils ne font pas l'objet d'un long développement, mais toutes les précisions vous seront données au fur et à mesure des éditions de *Résonances*.

## Musique en Tricastin

Voici en avant première la programmation de Musique en Tricastin, deux concerts qui auront lieu, l'un au mois de mars, l'autre à l'automne 2009.

Trio de flûtes traversières « *Les Murmures d'Eole* », avec Antonia VUILLAUME, Jean Mathieu BODIN LAMY et Jean MONDON.

Vous pourrez entendre un large éventail de répertoire allant de 1610 à nos jours, autour de la grande famille des flûtes traversières (piccolo, flûte, flûte Alto et flûte Basse). La pièce « *Traverses* », composée par Bernard PIRIS sera créée à cette occasion.

(cf. *Résonances* n°11)

Le concert est prévu le **6 mars 2009, Chapelle des Pénitents, à 20 h 30.**



♪ Quintette « *Simulacre* » autour d'Emmanuel POLLET, batterie et percussions.

Ce quintette, constitué de 5 musiciens lyonnais (3 saxophones, une contrebasse et une batterie), improvise sur des thèmes inspirant des scénarios et des images forcément différents à chaque fois. La musique évoque un lieu, une atmosphère, un sens, une émotion.

Laissez vous emporter par « *Douce Noyade* », « *Sommeil* », « *Rêve* », ...

Le concert aura lieu à l'automne 2009, et fera bien sûr l'objet d'un sujet dans les futurs numéros de *Résonances*.

## Egalement à l'affiche

### Clara et Robert Schumann

Concert-conférence autour de **Robert et Clara SCHUMANN** au mois de janvier 2009 avec un professeur certifié du C.R.R. de la Réunion (piano).

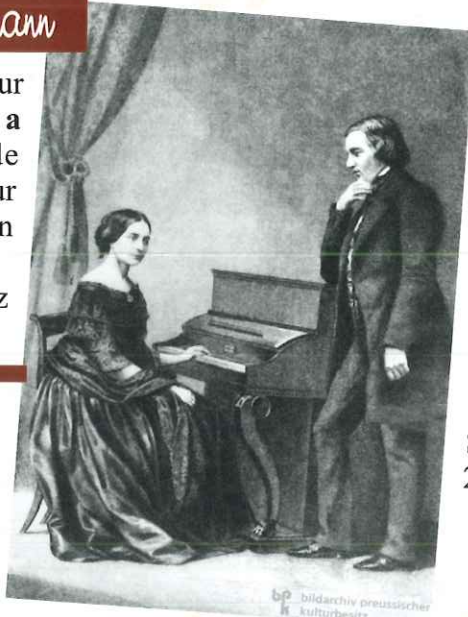
Date et lieu à définir. Soyez attentif aux affiches !

Conférence autour de la fabrication, de la restauration et de l'entretien des instruments à cordes (quatuor) animée par Lionel et Sylvie MICHON.

Date : samedi 7 ou 14 mars 2009, après-midi, certainement dans la salle de la médiathèque de St Paul Trois Châteaux (à confirmer).

Master class et concert avec José ARRUE le samedi 16 mai 2009. Master class de 14H à 17H30 pour les pianistes en fin de Cycle II et en Cycle III.

Concert à la Chapelle des Pénitents avec le poète Yves LECARRE : improvisation aux influences jazz et classique sur le thème de l'enfance, des années qui s'écoulent, du temps...



Le dernier week-end de juin vous serez invités à un grand Bal Renaissance, avec les classes de flûtes à bec et des ateliers de Musique Ancienne des Conservatoires du Tricastin, de Pont St Esprit et Montélimar. Ces sessions seront ouvertes à tous ceux qui souhaitent s'initier à la danse, autour d'un Maître à danser, spécialement invité pour l'occasion.

Date à confirmer : vendredi 26 juin, Salle des fêtes de Pierrelatte, de 20 h 30 à 22 h 30.

## L'APE communique - L'APE communique - L'APE communique

Nous vous proposons le dimanche 25 janvier 2009 une sortie à l'opéra théâtre d'Avignon pour une représentation des Contes d'HOFFMANN, un opéra fantastique en quatre actes d'après le drame de Jules BARBIER et Michel CARRE, sur une musique de Jacques OFFENBACH.

Venez vous laisser porter par la narration d'HOFFMANN où fiction et réalité ne feront plus qu'une.

*L'histoire commence dans un foyer de théâtre, la Muse apparaît. Elle révèle son intention d'attirer l'attention d'Hoffmann sur elle seule et de lui faire renier toutes ses autres amours afin qu'il soit complètement dévoué à elle : la poésie... Elle prend pour cela l'apparence du meilleur ami d'Hoffmann,*

*l'étudiant Nicklaus. La prima donna Stella, qui interprète dans la salle voisine le Don Giovanni de Mozart, envoie une lettre à Hoffmann lui demandant de venir la rencontrer dans sa loge après le spectacle. Cette lettre, contenant la clé de la loge, tombe entre les mains du conseiller Lindorf, qui a alors l'intention d'aller dans la loge de Stella à sa place. À l'entracte de la représentation, Hoffmann arrive dans la taverne où des étudiants l'attendaient et les amuse avec l'histoire du nain Kleinzach avant qu'ils ne le pressent de raconter ses trois histoires d'amour...*

Inscrivez-vous au plus tôt, le transport en car est offert par l'A.P.E. grâce aux subventions du S.S.C.T. et le nombre de place est limité.



**Association des Parents d'Elèves  
et Amis du Conservatoire de  
Musique du Tricastin**

Notre association regroupe les parents d'élèves et amis du Conservatoire pour proposer des activités culturelles et artistiques s'adressant aux élèves de l'école de musique.

Elle compte à ce jour 127 familles adhérentes.

Elle rend service aux adhérents, elle peut vous rendre service:

- vente des ouvrages de formation musicale,
- commande de partitions et de petit matériel pour les instruments (anches de clarinettes et de saxo, cordes de guitare, de violons, graisse à trompette, huile, coussins et sourdines pour violons).
- dépôt-vente de partitions, de cahiers d'instruments et de livres de théorie musicale,
- location de 3 clarinettes et une flûte traversière,
- bibliothèque et discothèque à votre disposition à Pierrelatte.

Elle contribue à l'animation du Conservatoire par sa présence amicale lors des jeudis musicaux, des examens et des concerts, et par l'organisation de sorties spectacles.

Enfin, l'A.P.E. peut être un interlocuteur privilégié entre les parents et la direction de l'école.

Vous pouvez rencontrer les membres du bureau lors des permanences :

A Pierrelatte le lundi de 17h15 à 18h30 et le mercredi 17h30 à 19h00

A Saint-Paul-Trois-Châteaux le mardi de 17h15 à 18h45,

le mercredi de 10h30 à 11h30 et l'après-midi, le jeudi de 17h00 à 18h00.

Vous pouvez également nous contacter par courriel à l'adresse suivante : [apemusique.stpaul@gmail.com](mailto:apemusique.stpaul@gmail.com)

**PERMANENCES.**

Pour nous joindre, des permanences ont lieu à **Saint Paul** : le mercredi de 11h15 à 12h, et de 18h10 à 18h45, au Conservatoire de Musique et par téléphone au : 04 75 96 64 49 à **Pierrelatte** : le lundi de 17h30 à 18h45, et le jeudi de 17h à 18h30 le Mercredi de 14h à 16h selon disponibilités et par téléphone : 04.75.04.01.82

Pour joindre le C.A.D.A.P.E :  
Mr le Président  
12, Avenue Charles Jaume - 26 700 PIERRELLATTE  
Tel : 04 75 04 06 25 - Fax : 04 75 96 82 59

Directeur de la publication : J.M. Bodin Lamy

Comité de rédaction : F. Daufray, J.M. Bodin Lamy, C. Caracchini, I. Gerbaud.

Tirage : 530 exemplaires  
Photographies :  
Archives Ecole de Musique et C.A.D.A.P.E.  
Conception graphique, mise en page, impression : Brinter

**Conservatoire du Tricastin :**  
**12, Avenue Charles Jaume - 26 700 PIERRELLATTE**  
**Tel : 04 75 04 06 25 - Fax : 04 75 96 82 59**

**Agenda :**

Jeudi 20 novembre :  
Saint Paul Trois Châteaux,  
Auditorium du Conservatoire, 18 H 45  
Jeudi Musical

Mercredi 26 novembre :  
Suze La Rousse, Salle des Fêtes, 18 H 30  
Concert Orchestre et Ensemble Jazz

Jeudi 4 décembre :  
Pierrelatte, Salle 5, 18 H 45  
Jeudi Musical

Mercredi 10 décembre :  
Saint Paul Trois Châteaux,  
Auditorium du Conservatoire, 18 H  
Concert des classes de Formation Musicale

Jeudi 11 décembre :  
Pierrelatte, Salle 5, 14 H 30  
Concert des Ateliers 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>

Jeudi 18 décembre :  
Saint Paul Trois Châteaux, Auditorium du Conservatoire, 19 H  
Audition des classes de piano et de chant « Bel canto »

Vendredi 19 décembre :  
Saint Paul Trois Châteaux, Salle Fontaine, 20 H 30  
Concert de Noël

Jeudi 22 janvier :  
Saint Paul Trois Châteaux, Auditorium du Conservatoire, 18 H 45  
Jeudi Musical

Dimanche 25 janvier :  
sortie à l'opéra théâtre d'Avignon (A.P.E.)  
Les contes d'HOFFMANN de Jacques OFFENBACH

Jeudi 5 février :  
Pierrelatte, Salle 5 14 H 30 Concert des Ateliers 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup>  
18 H 45, Jeudi Musical

Quelques repères  
(dates et lieux à préciser ou confirmer) :

Janvier 2009 :  
Concert-conférence autour de Robert et Clara SCHUMANN

6 mars 2009 :  
Concert Musique en Tricastin,  
« Les murmures d'Eole », 20 h 30,  
Chapelle des Pénitents, Pierrelatte.

7 ou 14 mars 2009 :  
Conférence de Luthiers  
autour des instruments à cordes,  
Médiathèque de Saint Paul Trois Châteaux, 17 h

Prochaines Vacances :  
Noël : du 20 décembre au 5 janvier  
Hiver : du 7 février au 22 février  
Prochaine parution de *Résonances* :  
mars 2009.